

Reclame
el fascículo 64



Historia de la economía argentina del siglo XX

Bilardo anticipó que él será parte del proyecto, en el que también está anotado Troglio. En la AFA aún no lo oficializaron P/26/27

Maradona anunció que es el nuevo DT de la Selección



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 29 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7183 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En su presentación en el Congreso, el Gobierno anunció que harán un nuevo “Reglamento de inversión” para el dinero que junte la Anses, que adaptarán la ley de movilidad jubilatoria y que habrá aumento a los jubilados “en su medida y armoniosamente” P/2/3

PRIMEROS CAMBIOS



DyN

ESPIAS

“El monto otorgado al Programa Nacional de Inteligencia en el transcurso del año fiscal 2008 se elevó a 47.500 millones de dólares, lo que equivale a un alza de 10,8 por ciento con respecto a 2007”, indicó ayer un comunicado de la oficina del director de Inteligencia Nacional. Esta suma, que no incluye el presupuesto de la inteligencia militar, sirvió para financiar las agencias de inteligencia, sus espías, los satélites de reconocimiento, la intercepción de comunicaciones y los trabajos de análisis. Con la guerra al terrorismo lanzada por el presidente George W. Bush, el presupuesto de la inteligencia norteamericana sobrepasa al que tenía durante la Guerra Fría.

40
Contra los mariposones, por **Juan Forn**

Tras 11 años en prisión, el custodio de Yabrán condenado a perpetua por el asesinato de Cabezas se benefició porque el fallo no está firme P/11

Ríos quedó en libertad

La primera jornada del paro docente porteño culminó con una movilización frente al despacho de Macri P/9

Maestros dan clase de marcha

29

12 La ventana
Escriben: **Patricia Nigro, Ornela Carboni y Soledad López**

Wall Street trepó un 11 por ciento y Buenos Aires 6,5 P/6

Un día de respiro

La divisa cerró a 3,36. El Banco Central permitió el saltito de 5 centavos y en el Gobierno aseguran que ahora se mantendrá en ese rango P/5

Un dólar a otro nivel

El oficialismo quiere votar el fin de las AFJP la semana próxima

Los K aceleran la marcha

El bloque kirchnerista pedirá hoy que la iniciativa se trate el 6 de noviembre. Mientras tanto busca sumar el apoyo del SI y los socialistas. Florencio Randazzo se sumó a las conversaciones con los dirigentes de esas fuerzas.



DyN

Los oficialistas Patricia Vaca Narvaja, Eduardo Fellner, Agustín Rossi y José María Díaz Bancalari ayer, durante la exposición de Carlos Tomada.

Por Miguel Jorquera

Los diputados kirchneristas decidieron acelerar la eliminación de las AFJP y pedirán en la sesión de hoy la preferencia para que la iniciativa se vote en el recinto el 6 de noviembre. El oficialismo continuará hoy la ronda de encuentros con distintos partidos y bloques parlamentarios para sumar aliados a la iniciativa que devuelve a manos del Estado el sistema previsional. En tanto, la oposición divide su postura entre quienes apoyan el proyecto pero reclaman controles sobre los fondos que pasaría a administrar la Anses, como el SI y los socialistas, y quienes se declararon directamente en contra de la sanción de la ley, el núcleo duro que conforman la CC, la UCR y el PRO.

El porotómetro no tuvo oscilaciones. Confiado en reunir más de 140 votos entre su propia tropa y la de sus aliados más cercanos, el kirchnerismo decidió apresurar el tratamiento del proyecto gubernamental. Las más de seis horas que llevó el debate en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Previsión –a la que asistieron Carlos Tomada y Amado Boudou– obligó al oficialismo a postergar, “tal vez” para hoy, su reunión de bloque.

La bancada kirchnerista no limitó su labor de ayer al debate en comisiones legislativas. El jefe del bloque, Agustín Rossi, se reunió con Jorge Obeid para limar asperezas y asegurar que los díscolos diputados oficialistas santafesinos también se sumarán al proyecto oficial. Lo mismo hizo con los entrerrianos y cordobeses que votaron en contra de las retenciones móviles. El recuento oficialista sólo excluye a un “puñado” de rebeldes que encabeza Felipe Solá, aunque tampoco tienen certeza si estos se opondrán a la iniciativa.

Rossi completará hoy una ronda de reuniones que incluye al Frente Grande y con los radicales K. A la tarea de buscar “consensos” también se sumó la Casa Rosada, a través del ministro político Florencio Randazzo.

El oficialismo busca seducir al SI y los socialistas. “La vuelta al sistema público de reparto será volver al mandato constitucional”, dijo la diputada del SI María América González y agregó que “la seguridad social es una obligación social y ésta no es opcional”. Pero su bloque, que apoyaría en general el proyecto, también reclama garantías. Entre ellas que “el presupuesto de la Seguridad Social debe tener autonomía económica y financiera” y el control de los fondos.

Los socialistas también condicionaron su apoyo. “Sin garantías acerca del uso y la administración de los fondos, el PS votará su propio dictamen”, afirmó la jefa del bloque socialista, Silvia Augsburger. La decisión se tomó en una reunión que la bancada tuvo al mediodía. “La visita al Congreso de Tomada y Boudou nos dejó más preocupaciones sobre la propuesta, ya que no plantearon garantía alguna de que los fondos de la Anses serán usados solamente para el pago de jubilaciones y pensiones”, sostuvo Augsburger más tarde.

El dirigente ruralista Alfredo De Angeli llegó ayer al Congreso para rechazar el proyecto oficial ante la segunda línea de las bancadas del UCR, el PRO y la CC. El encuentro se organizó para recibir los reclamos de los trabajadores de las AFJP, que también se oponen al proyecto. Todos coincidieron en rechazar la eliminación del sistema privado.

Por la mañana, Elisa Carrió se reunió con el jefe de su bancada en diputados, Adrián Pérez, para ratificar la postura de su fuerza política. “A esta altura está muy claro que el objetivo es hacerse de una masa de recursos de los actuales trabajadores y futuros jubilados”, dijo Pérez apuntándole al Gobierno.

“La pregunta es por qué hizo plata la Anses, si está fundida. La pregunta es porque las provincias y la Nación tienen que incorporar sus recursos a la Anses, para que a ésta le sobren recursos”, preguntó el radical Oscar Aguad dirigiéndose al ministro de Trabajo, y fijó así su posición frente al proyecto de la Casa Rosada. El radicalismo ya ha decidido oponerse a la iniciativa.

El PJ en el Senado está confiado y apunta a la oposición

“Van a quedar pegados a los bancos”

Por Sebastián Premici

“Este será el proyecto más fácil que nos tocará votar en el año.” Lejos del fantasma de la Resolución 125, el titular de la Comisión de Presupuesto del Senado, Fabián Ríos (FpV, Corrientes), aseguró a **Página|12** que el bloque K no tendrá inconvenientes en aprobar la creación del nuevo sistema de jubilaciones. “La oposición tendrá que poner muchos argumentos sobre la mesa para rebatir este proyecto, que le saca al sistema financiero el manejo de los fondos de los futuros jubilados”, agregó Ríos. El oficialismo rechaza la cláusula de intangibilidad sobre los fondos que manejará la Anses, pero se muestra dispuesto a incluir modificaciones sobre la especificidad del uso que se les dará a esos ingresos y la batería de controles que tendrá el organismo que conduce Amado Boudou.

“Las AFJP recaudaban la plata de los trabajadores mientras les cobraban altas comisiones. Quien se oponga al proyecto que crea un nuevo sistema de reparto quedará pegado al sistema financiero.” Este es el concepto que prima entre varios senadores del oficialismo consultados por **Página|12**, que dan por descontado –por el momento– la aprobación del proyecto del Ejecutivo.

–¿Van a aclarar en la letra de la ley el destino que tendrán los fondos de la Anses? –preguntó este diario a Ríos.

–En principio, no hay ningún tipo de problema en discutir la especificidad de los fondos. La intangibilidad es algo que rechazamos porque significa congelar esa plata y reducir los ingresos de los jubilados. En términos generales, no se podrá invertir ni en plazos fijos ni en la Bolsa y sí en proyectos productivos y en obra pública –respondió el senador.

La estrategia de la oposición será intentar recrear el mismo escenario que lo ocurrido con las retenciones móviles. Por ese motivo Alfredo De Angeli reapareció junto a diferentes legisladores y un grupo reducido de trabajadores de las AFJP para manifestarse en contra del proyecto que crea el nuevo sistema de jubilaciones.

La UCR y la CC se opondrán como lo hacen con todos los proyectos del Gobierno. Mientras que el socialismo y el ARI del Tierra del Fuego (que suele seguir los pasos de los diputados del SI y Claudio Lozano) sólo acompañarían si se producen modificaciones significativas sobre el destino de los fondos.

Tomada y Boudou

Subir

Por David Cufré

“Todo en su medida y armoniosamente”, aseguró ayer en el Congreso el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en el inicio del debate del proyecto de ley de estatización total del sistema previsional. Se refería a la posibilidad de que el Gobierno conceda un aumento de jubilaciones a corto plazo en virtud del importante ingreso de recursos a la caja de Anses por la desaparición del régimen privado. El funcionario admitió que esa situación permite “reflexionar” sobre un eventual incremento de haberes. Es decir, volvió a dar indicios claros de que la suba está en los planes del Ejecutivo, lo que se concretaría hacia fines de año o principios del próximo. Tomada estuvo acompañado por el titular de Anses, Amado Boudou.

En más de cinco horas de exposiciones señalaron que el Gobierno está dispuesto a practicar “adaptaciones” a la ley para generar consenso. La más importante es la creación de un reglamento de inversiones para los fondos previsionales. También admitieron que será necesario ajustar la ley de movilidad que se aprobó apenas el mes pasado al nuevo cuadro del sistema.

Para más adelante, Tomada reconoció que habría que estudiar el restablecimiento del nivel de contribuciones patronales en el marco de la recomposición del sistema jubilatorio estatal. Las contribuciones fueron bajadas a la mitad en 1993 por Domingo Cavallo y ello ayudó al desfinanciamiento del régimen público. El ministro indicó que habría que prestar atención a no afectar la competitividad de los sectores transables ni complicar a las pymes. Sin embargo, sostuvo que es un tema para analizar a futuro. No parece haber margen en la actual coyuntura de crisis financiera para subir las contribuciones.

El paso de los funcionarios por el plenario de comisiones de Presupuesto y Hacienda y Previsión de la Cámara de Diputados abrió el tratamiento legislativo de la ley. El Gobierno confía en que superará

Bonadío las vigila

El juez federal Claudio Bonadío requirió que los peritos que están auditando a las diez administradoras que operan actualmente se expidan acerca de la “razonabilidad y eficiencia de los sistemas de control” que tiene la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. Además, el magistrado solicitó a la Sindicatura General de la Nación que brinde informes de la documentación entregada en los últimos dos años por la Superintendencia. A su vez pidió a este organismo que efectúe una “auditoría interna” sobre los “informes de gestión”. Por su parte, la jueza de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay optó por no pronunciarse sobre el proyecto oficial, puesto que el debate por el retorno a un único sistema de jubilaciones de reparto llegará al máximo tribunal del Estado.

admitieron un posible ajuste de haberes y que podría haber cambios al proyecto en busca de consenso

las jubilaciones y adaptar la ley

En el inicio del tratamiento legislativo del nuevo régimen previsional, el ministro de Trabajo y el titular de la Anses concedieron que se podría crear un reglamento para definir las inversiones del sistema jubilatorio. Habrá un ajuste a la ley de movilidad.

Télam



"Todo en su medida y armoniosamente", señaló Tomada respecto de la posibilidad de un incremento de jubilaciones a corto plazo.

Los sindicatos apoyan

Los sindicatos que nuclean a los empleados de las AFJP manifestaron su apoyo al nuevo sistema de jubilaciones, y a la decisión del Gobierno de garantizar los 11 mil puestos de trabajo. Así indicaron los gremios durante una reunión que mantuvieron en el Ministerio de Trabajo, con motivo de la puesta en funcionamiento de la Comisión de Trabajo para la Preservación del Empleo. Durante el encuentro, los diferentes gremios fueron informados de la decisión del Gobierno de preservar las fuentes de trabajo y de velar por el estricto cumplimiento de la normativa vigente para "evitar medidas de repercusión colectiva en las fuentes laborales". Es decir, futuros despidos. Por su parte, los representantes de los sindicatos Bancario y del Seguro suministraron una serie de datos en relación con las conductas que se venían observando en las empresas y que generaban el riesgo de afectación del nivel de empleo. Todos los que participaron del encuentro en la cartera laboral manifestaron un fuerte compromiso sindical con la decisión del Ejecutivo en su propósito de preservar el empleo, y de modificar estructuralmente el sistema de jubilaciones.

esa valla sin mayores sobresaltos. Tomada pidió a los sectores de la oposición que expresaron su coincidencia con la idea de eliminar el régimen de capitalización que no rechacen la iniciativa sólo porque fue presentada por el oficialismo. El comentario pareció dirigido a radicales y socialistas, cuyos diputados remarcaron el rechazo histórico de sus partidos a la intervención de las AFJP, pero indicaron que votarán en contra si no se corrige la redacción del proyecto.

El Bloque SI, cuya referente previsional es María América González, radicales K y aliados del kirchnerismo adelantaron que acompañarán la iniciativa en general y en todo caso marcarán sus disidencias en la votación en particular *(ver nota aparte)*. Eso le da oxígeno al Gobierno para no pensar en demasiadas modificaciones. La que más le pidieron a Tomada y Boudou fue la incorporación de nuevos mecanismos de control sobre los recursos que pasará a administrar la Anses: cerca de 100.000 millones de pesos, contando los 22.000 millones de superávit previsional ya existentes.

Todo ese dinero irá a parar al Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen de Reparto. Es una cuenta especial adonde se destinan los recursos excedentes del sistema jubilatorio. Boudou reveló que se cambiará el reglamento de inversiones de ese fondo a partir de la llegada de los ahorros acumulados en las AFJP. El objetivo es limitar el margen de compra de títulos públicos y elevar el porcentaje de inversiones en obras de infraestructura, financiamiento al consumo y al sector productivo.

En ese punto, varios diputados le pidieron definir taxativamente el reglamento de inversiones posibles. El funcionario concedió que es un cambio que se podría introducir en la ley.

Boudou también confirmó que se repatriarán los capitales que las AFJP colocaron en activos financieros de otros países. Un hecho que llamó la atención durante la sesión de las comisiones fue que el secretario de Seguridad Social, Walter Arrighi, no expusiera ante los diputados. El funcionario permaneció callado, con muy bajo perfil, y en su lugar habló la directora nacional del Ministerio de Trabajo, Emilia Roca. Trascendió que Arrighi quedó en mala posición después del debate de la movilidad previsional y se menciona que podría dejar el cargo.

El otro reclamo en cuanto a los controles del dinero que manejará la Anses formulado por la mayoría de la bancadas fue la incorporación al directorio del organismo de representantes de los trabajadores, los empresarios, los jubilados y hasta los defensores del Pueblo y la Tercera Edad. La oposición pidió que tengan facultades de administración y no sólo de verificaciones ex post del manejo de los fondos. Boudou y Tomada se mantuvieron en sus trece: dijeron que se convocará a aquellos actores a un Comité de Seguimiento de las inversiones, pero cuyas opiniones no serán vinculantes. También rechazaron el pedido de devolver a las provincias el 15 por ciento de coparticipación que cedieron a principios de los '90 para la jubilación estatal.

En cuanto a la ley de movilidad recientemente aprobada. Boudou sostuvo que habrá una resolución de la Anses para adaptar sus parámetros a la nueva realidad, en función de la incorporación de nuevos beneficiarios.

Marcha a favor de las AFJP

De Angeli se anota en todas



EFE

Gerentes, empleados de las AFJP y algunos adherentes que fueron a expresar su descontento se movilizaron ayer en rechazo del proyecto de estatización del sistema jubilatorio. La marcha comenzó en Avenida de Mayo y Florida y terminó en el Congreso, mientras un grupo minoritario continuó la protesta en Santa Fe y Callao. El ruido de la cacerolas y los duros cuestionamientos a las políticas del Gobierno fueron los rasgos principales de una marcha que fue más allá de su proclamado objetivo: la defensa de los puestos de trabajo y la libre opción del sistema jubilatorio. Entre los manifestantes se destacó la presencia del dirigente de la Federación Agraria Alfredo De Angeli. "El Gobierno busca extender la caja", fue el argumento repetido por los concurrentes.

La protesta, segunda en menos de una semana, fue impulsada por un grupo de "autoconvocados", encabezado por afiliados y empleados de las AFJP. Marina Carbajal, que se presentó como vocera de este espacio emergente, señaló a **Página|12** que "los K quieren saquearnos, como hicieron antes con la gente del campo, el fin es el mismo: engordar la caja". Carbajal se definió "como una simple ciudadana a la que le quieren robar su dinero", al tiempo que comparó el anunciado sistema de reparto "con el corralito, por la magnitud de la expropiación".

Las acusaciones al Gobierno por "autoritario y demagógico" fueron calificaciones recurrentes entre los presentes, que eligieron una escenografía de banderas argentinas –copiada de las marchas opositoras durante el lockout agropecuario– y la apelación a una Argentina supuestamente "civilizada". "El Gobierno nos metió la mano en el bolsillo, el objetivo, tal como lo dijo Patricia Bullrich, es hacerse la grande con la caja y repartirla entre ellos", señaló Augusto Pereyra, economista de la localidad de Martínez, que, más allá de su referencia a la diputada por la Coalición Cívica, se definió como "apolítico".

Joaquín Ibarbía, autodefinido como miembro de la Sociedad Rural, se preocupó por resaltar su indignación. "Todo esto se explica porque en el gobierno hay un grupo de zurdos montoneros que quieren destruir la propiedad privada".

Empresas privadas acordaron la repatriación de tres mil millones de pesos

El Gobierno mantendrá el dólar en 3,35

Por Daniel Miguez

En fuentes oficiales informaron que el Banco Central "planchará" el dólar alrededor del valor que alcanzó ayer, 3,35 pesos. El Gobierno acordó con empresas privadas la repatriación de tres mil millones de pesos para no usar las reservas.

El dólar llegó ayer al nivel de cotización en el que el Gobierno quiere mantenerlo flotando y el Banco Central "va a poner todo lo que haga falta para plancharlo" en torno de los 3,35 pesos, según señalaron altas fuentes del Gobierno a **Página|12**.

Para que las reservas no sigan sufriendo si la presión compradora continúa siendo fuerte, el Gobierno indujo a empresas privadas a traer divisas del exterior que estarán ingresando al mercado en los próximos días. El lunes, entre otras cosas, el director de la Anses, Amado Boudou, le pidió a las AFJP que hicieran retornar a la Argentina 1800 millones de pesos que están invertidos en Brasil. Ese ingreso de divisas será gradual, en tres tandas de 600 millones. También algunos bancos y otras empresas se comprometieron a volcar al mercado unos 1200 millones en un plazo muy corto.

Con esa inyección de dólares –creen en el Gobierno– se tranquilizará la cotización que viene en alza pausada pero continua desde que el Banco Central la hizo caer abruptamente durante el conflicto de las cámaras agropecuarias luego de que, en medio de ese enfrentamiento con el Gobierno, hubo una intencionada cadenas de mails con mensajes apocalípticos que habían hecho subir desmedidamente para ese entonces la moneda estadounidense.

Hace dos semanas, cuando el dólar estaba a 3,27 pesos, **Página|12** había anticipado que la intención del Gobierno era dejarlo crecer hasta los 3,35 pesos, nivel que fue superado ayer al cerrar a 3,36. Para la cúpula del Gobierno este es un valor razonable para hacer equilibrio en la encrucijada que se abre frente a las alternativas de una baja excesiva o una suba de la misma índole: la pérdida de competitividad de las empresas argentinas frente a las brasileñas o el riesgo de que se dispare la inflación.

La depreciación del real frente al dólar puso en riesgo a buena parte de la industria argentina que aprovechaba la diferencia cambiaria para venderle sus productos a Brasil y ahora esos exportadores presionan para que el peso también se devalúe acompañando al real.

Según estiman en el Gobierno, en coincidencia con los operadores cambiarios, la tendencia de ahorrar en dólares frente a la crisis financiera mundial por la caída de bonos y acciones no sólo se da en la Argentina, sino que el fenómeno se repite en casi toda Latinoamérica y, con más fuerza, en Brasil y Chile, donde sus "bancos centrales" también están obligados a vender para que el dólar no se dispare demasiado.

En el Banco Central agregaban a algunos de estos argumentos, que a fin de mes suele haber más demanda para hacer frente a las obligaciones en dólares. En el Gobierno, de todos modos, ayer se percibía tranquilidad y ninguna de las fuentes consultadas por **Página|12** parecían asustadas por la presión compradora sobre el dólar que necesariamente –y más aún si se sostiene en el tiempo– hace sufrir al Banco Central. "Realmente no es para preocuparse porque tenemos suficiente aire para manejar el dólar. Claro que no es cuestión de andar rifando las reservas, por eso estamos incentivando el ingreso de dólares", señaló un funcionario del Gobierno.

Como contrapartida, en el Gobierno observaron cómo repuntó la Bolsa que terminó cerrando con una suba del 6,58 por ciento. La remontada final en la jornada de ayer del MerVal coincidió con la suba del dólar que se precipitó sobre el cierre de las operaciones.

Leandro Teysseire



Las AFJP traerán 1800 millones de pesos en tres tandas. Otras empresas privadas liquidarán otros 1200 millones.

Dictamen de mayoría del proyecto de Presupuesto 2009

Se aprobará y luego se reordenará

Por Sebastián Premici

Los senadores del oficialismo habilitaron ayer la firma del dictamen en mayoría del proyecto de ley del Presupuesto 2009, que ya tiene media sanción de Diputados. El objetivo del kirchnerismo es aprobarlo el próximo miércoles, un día antes de que la Cámara baja vote la iniciativa que elimina el sistema de capitalización. Desde la bancada K, liderada por el senador Miguel Angel Pichetto (Río Negro), están confiados en que tendrán quórum y amplia mayoría para aprobar la ley de leyes, sin ningún tipo de modificación. Para cerrar la ronda de discusiones sobre el Presupuesto, ayer asistió al Senado el secretario de Energía, Daniel Cameron, y hoy expondrán el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y la secretaria de Gestión y Articulación del Ministerio de Desarrollo, Inés Páez.

Para el año que viene se espera un crecimiento del PBI del 4 por ciento, un aumento del superávit fiscal del 3,27 por ciento y una inflación de 8 puntos. Si bien la estrategia del oficialismo es aprobar el proyecto del Presupuesto 2009 sin modificaciones, una vez que se convierta en ley podría sufrir una adecuación, en función de los mayores ingresos que tendrá la Anses, una vez que se haga cargo de los recursos del sistema de capitalización.

El ministro de Economía, Carlos Fernández, aseguró que una vez que el nuevo sistema de las jubilaciones sea ley, se readecuará la ley de leyes. Sin embargo, desde el bloque K señalaron a **Página|12** que, en vez de modificar el Presupuesto, "quizá se acceda a una readecuación de sus partidas", pero recién en el transcurso de 2009. "El financiamiento del Estado no depende de la Anses", indicaron desde el oficialismo.

"El apuro por aprobar el proyecto tiene que ver con dar una gota de certeza frente al clima de incertidumbre internacional que se vive", señaló a **Página|12** el titular de la Comisión de Presupuesto, Fabián Ríos. Luego del Presupuesto y la creación del nuevo sistema de jubilaciones, será el turno de la prórroga de la Emergencia Económica y del Impuesto al Cheque. La oposición pide que este tributo sea coparticipable. Desde el oficialismo aseguraron a este diario que no se aceptará esa propuesta.

Opinión **Por Humberto Eduardo Lanatti** *

Acerca del sistema previsional

Una política en materia previsional está indisolublemente vinculada con la realidad del mundo del trabajo. Es una obligación constitucional del Estado el otorgamiento de jubilaciones y pensiones. Así lo expresa el último párrafo del artículo 14 bis de la Constitución nacional: "El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable. En especial, la ley establecerá: el seguro social obligatorio, que estará a cargo de entidades nacionales o provinciales con autonomía financiera y económica, administradas por los interesados con participación del Estado, sin que pueda existir superposición de aportes; jubilaciones y pensiones móviles...". Dos premisas que, al parecer, no son tenidas en cuenta por quienes intentan ejercer la defensa del sistema de capitalización individual.

Un régimen previsional funciona bien, es decir se autofinancia, cuando el aporte de los trabajadores activos y la correspondiente contribución patronal por cada uno de ellos alcanzan a cubrir la totalidad de las pasividades. Esa es la pretendida "relación actuarial" que desvela a los que creen que la seguridad social es un problema de caja. Pero en el mundo, hace dos décadas, se instauró un paradigma político y económico denominado neoliberalismo que provocó una fenomenal transferencia de recursos de los trabajadores y de los sectores más vulnerables hacia los conglomerados económicos concentrados, a través del descenso vertiginoso del salario real, la emergencia del empleo informal, el subempleo, la desocupación, la marginación y la exclusión de miles de trabajadores. Este proceso condujo inexorablemente a la quiebra de los sistemas previsionales. La ecuación no cerró. A menor cantidad de trabajadores aportantes, salarios más bajos y retribuciones "en negro", al tiempo que los trabajadores van accediendo a la edad jubilatoria: el sistema se tornó insostenible financieramente.

La solución del gobierno de turno en 1994 fue la creación del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones. Sistema mixto de reparto estatal y capitalización individual. Lo que se trató en realidad fue de la aniquilación del régimen previsional. Todos los principios políticos, sociales y jurídicos que dieron origen a la seguridad social fueron borrados con la ley 24.241 de Menem y Cavallo. Lo que hoy realmente no se entiende es por qué tanta preocupación por "la caja" si es una evidencia que ningún sistema previsional puede sostenerse con recursos genuinos. Para poder hacer frente al pago de las pasividades se deben generar recursos extra derivados de múltiples ingresos, por ejemplo, tributarios.

Sería cuanto menos una extravagancia que el Estado deba "subsidiar" los haberes previsionales a la vez que se apropia de la caja para otros fines, hasta ahora no explicitados por los críticos de la estatización. El Estado (no el gobierno) está haciendo uso de sus atribuciones constitucionales y tomando la iniciativa política en medio de una crisis que afectará a miles de trabajadores. Esto no debiera impedir que se prevean organismos de control autónomos, democráticos y con poder de veto que realicen el seguimiento de los aportes previsionales para evitar fugas que no tengan que ver con el pago de los beneficios jubilatorios.

* Ex secretario general adjunto de la ATE-Mendoza. Trabajador de la ex Caja de Jubilaciones provincial.

El dólar subió a 3,36 pesos por unidad. El Banco Central avaló ese ajuste de la paridad cambiaria

El billete verde pegó un saltito

La cotización del dólar avanzó cinco centavos en una sola rueda, abandonando el Banco Central la estrategia del ajuste gradual, sorprendiendo al mercado con un alza más importante. Las reservas se ubican en 46.302 millones de dólares.

Por Cristian Carrillo

El Banco Central cambió ayer su estrategia provocando un alza del dólar mayor a la media de las últimas semanas. Se ausentó del mercado y en menos de una hora y media la divisa se disparó siete centavos. En el segmento mayorista, finalizó en 3,37 pesos, incluso por encima del promedio al público, que se ofreció en casas de cambio a 3,36 pesos. Algunas entidades llegaron a pedir hasta 3,39 pesos por billete verde. La demanda siguió impulsada por bancos, tanto por órdenes de sus casas matrices como por empresas a las que administran sus fondos. Por el lado de la oferta, la participación de los exportadores volvió a ser insuficiente. Desde la entidad monetaria afirman que buscaron no ser previsibles, a pesar de que la jugada le suma incertidumbre al pequeño ahorrista. Los operadores admiten que la actitud del Central los tomó por sorpresa y ya no arriesgan cuál pueda ser el próximo movimiento. Para la apertura de hoy, las ofertas de venta superaban las de compra, mientras que los últimos negocios de ayer se definieron a 3,40 pesos. En tanto, el BC terminó de afinar la letra chica del cronograma de repatriación de capitales de la AFJP y se espera que ese ingreso disminuya la presión sobre la plaza cambiaria.

La jornada fue para la sorpresa. El alivio en los mercados internacionales y en la Bolsa local *(ver aparte)*, junto con un volumen bastante acotado de negocios, era un escenario preparado para ajustar el dólar a la baja con mínimo esfuerzo, en línea con la tendencia en Brasil y México, por ejemplo. Sin embargo, el titular del BC, Martín Redrado, eligió otro camino. Después de haber intervenido con algunas ventas puntuales sobre el inicio de la rueda, se corrió de las operaciones y dejó a las "fuerzas del mercado" actuar. El resultado fue una suba del precio de la divisa, que se ubicó en niveles similares a los registrados a mediados de enero de 2003. Las agencias de cambio exhibieron un dólar en 3,36 pesos, cinco centavos por encima del cierre anterior. El monto de negocios volvió a ser acotado, 796 millones de dólares. En general, un día intenso suele superar los 1000 millones, lo que refuerza el análisis de ciertos especialistas que afirmaron que el Central dio su aval a esta suba.

"No hubo un banco en particular demandando fuerte y en la región el real se recuperó. Entonces, fue simplemente que faltó la oferta del Central", resumió el responsable de una mesa de dinero. Desde el organismo respaldaron esa lectura de la intercesión oficial. "Es obvio que no participamos. Si hubiésemos querido lo bajábamos un centavo", se envalentonó un directivo del Central. La fuente explicó a **Página|12** que las decisiones de intervención "se toman día a día". Aunque evitan hablar de cambio de estrategia, en la entidad admiten que buscaron "darle imprevisibilidad al mercado". Entre los operadores, no faltó quien se juegue por un nuevo piso para el dólar. Pero muchos son aquellos que afirmaban un dólar entre 3,50 y 4,00 pesos en pleno conflicto con el campo. Lo cierto es que los jugadores de la plaza cambiaria reconocen que el Central, con el poder de fuego de sus reservas, es el que pone el valor al billete verde. "La cotización se ajusta a la realidad de lo que está pasando con la devaluación de las monedas de la región", opinó Fernando Izzo, titular de ABC Mercado de Cambios. En el plano internacional, el dólar frenó su escalada, gracias al explosivo repunte de Wall Street, mientras que el real se apreció 2,5 por ciento contra la divisa estadounidense (*ver aparte*).

La estrategia oficial se vuelca sobre esa última paridad. Sin embargo, desde el Central insisten en que los movimientos internos del dólar no están atados a la suerte de lo que suceda en Brasil, aunque todo indica que seguirá acompañando ese proceso para evitar un mayor desacople en ambas economías. Tras finalizada la rueda, las reservas internacionales se redujeron en 83 millones de dólares para llevar el stock a 46.302 millones. Cuando restan tres días hábiles para cerrar el mes, las reservas acumulan una pérdida de 819 millones de dólares en octubre.

Por lo pronto, el Central terminó de delinear el aspecto técnico de la repatriación de los 550 millones de dólares que las AFJP tienen colocados en Brasil. "Se dejó al BC que ajustara la letra chica para la forma en que ingresarán los dólares al mercado de cambios", explicaron a este diario desde la entidad monetaria. El nuevo superintendente de las AFJP, Sergio Chodos, justificó el ingreso de los fondos en que "un plazo fijo en la Argentina es el mejor refugio para esos activos". Según adelantó, la repatriación constará de "un programa de tres días". Con ese ingreso, prevén que se refuerce la oferta de dólares y equilibre el mercado.

Rafael Yohai



El BC definió el cronograma de repatriación de capitales de la AFJP desde Brasil por unos 550 millones de dólares.

Petróleo, en 63 dólares

La cotización del petróleo se ubicó ayer en 63 dólares el barril, su valor más bajo desde mediados de mayo del año pasado. Las proyecciones de una menor demanda ya llevaron a la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) a reducir su oferta diaria. Como no lograron impulsar el precio, el cartel no descartó un nuevo recorte. Para algunos analistas los commodities dejan de ser considerados valores refugio por los inversores, pero la especulación continúa. Por su parte, en el mercado de Chicago, la soja para entrega en enero cayó 3,5 dólares, hasta los 326,3 dólares la tonelada. El aceite producido con la oleaginosa subió hasta los 702,8 dólares la tonelada. En tanto, los cereales terminaron la jornada con resultados mixtos. El trigo para entrega en diciembre cedió hasta los 188,9 dólares, mientras que el maíz ascendió hasta los 153,8 dólares.

Recuperación de la Bolsa porteña. Merval, 6,6 por ciento

La ola a favor no alcanzó a los bonos

La Bolsa porteña se recuperó fuerte ayer, gracias al envión que recibió desde Wall Street. El índice Merval cerró con una ganancia de 6,6 por ciento, luego de haber llegado a ceder hasta más de 2 por ciento. El fuerte avance de los principales indicadores neoyorquinos, que treparon casi un 11 por ciento *(ver aparte)*, encontró su vía de contagio al mercado local a través de los Cedear (opciones de empresas extranjeras que cotizan en el país). A pesar del alivio internacional, los títulos públicos volvieron a ser presa de la sinrazón de los inversores. Papeles que prometen cuadruplicar la inversión en menos de cuatro años volvieron a desplomarse. El más castigado fue el bocon previsional PRE9, que cayó un 15,5 por ciento. Por otro lado, los montos en bonos siguieron siendo insignificantes, mientras los analistas aseguran que los precios los ponen los compradores.

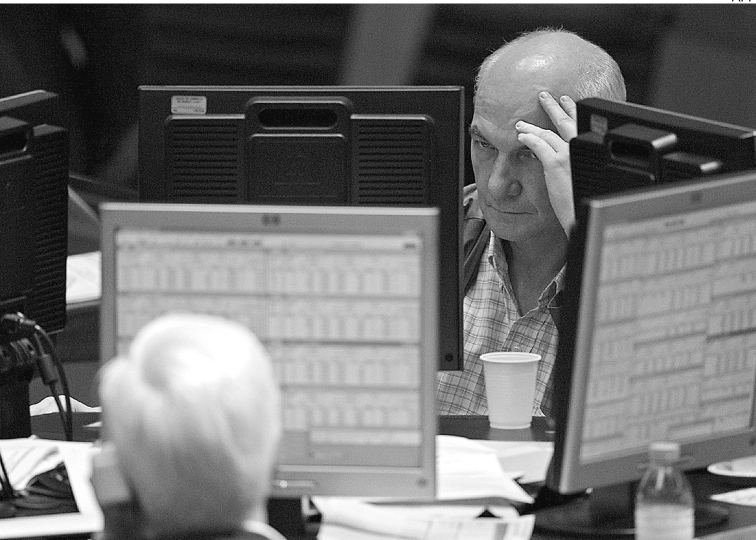
"O no hay lógica o es muy perversa", es el interrogante que podría resumir la sensación que deja a diario el mercado. En las últimas semanas, los inversores institucionales, tanto AFJP como bancos privados, forzaron una injustificada caída de los papeles locales. Ahora éstos mismos dicen que precios tan bajos y rendimientos tan altos "seguramente esconden algún problema en las finanzas del Gobierno". Y, encima, nunca faltan los agoreros que hablan de "posibles incumplimientos" en el pago de intereses y capital de la deuda, a pesar de que esos vencimientos estén a la vuelta de la esquina.

La situación se enrarece más en un mercado que sólo se mueve por precios y no adquiere títulos como ahorro. "Hoy los compradores son muy pocos y las pequeñas cantidades que se negocian se hace a los precios que éstos ponen, mientras que las AFJP poco hacen para defender esos valores, lo que explica la excesiva caída de los títulos", explicó a este diario el titular de Arpenta, Julio Bruni. Entre los más castigados en la rueda se destacan el PRE9, junto con la serie Boden 2013 en dólares, que cayó 8,8 por ciento, y el Bogar 18, que retrocedió 8,1 por ciento. El Boden 2012, que ofrece un rendimiento anual del orden del 75 por ciento (cuadruplicar lo invertido en cuatro años), cedió 1,6 por ciento. "A estos niveles, resultan interesantes aunque se haga una reestructuración", ironizó Bruni.

En la plaza accionaria el alivio provino desde Estados Unidos. Sobre la reunión de la FED, que finaliza hoy, comenzó a tomar cuerpo la intención de un nuevo recorte de la tasa de interés y disparó a la Bolsa neoyorquina 10,9 por ciento para el índice Dow Jones (*ver aparte*). La vía de transmisión fueron las acciones de empresas internacionales que cotizan en la Bolsa porteña (Cedear). De la mano de estas especies, el Merval comenzó su recuperación hasta cerrar con una ganancia de 6,6 por ciento, hasta cerrar en los 893,9 unidades. El volumen de negocios fue el de un día habitual, se operaron 119,8 millones de pesos. En cambio, los bonos locales reunieron un monto de 1051,1 millones.

El Merval recibió también ayuda de Tenaris y Petrobras Brasil, las dos empresas de mayor ponderación en el panel de empresas líderes, que avanzaron 14,7 y 8,8 por ciento respectivamente. Los acompañaron Edenor, con un alza de 14,4 por ciento; Siderar, 9,5 por ciento; Ledesma, 8,1 por ciento, y BBVA Francés, 4,6 por ciento.

AFP



El repunte bursátil reprodujo el avance de Wall Street.

Stiglitz en Buenos Aires

"Futuro sombrío"

Más allá de los vaivenes bursátiles y pese al megarrescate impulsado por las autoridades estadounidenses, para el economista Joseph Stiglitz "la tormenta recién comienza". "El futuro es sombrío, es la crisis más grave desde la Gran Depresión, esta recesión económica es el resultado de grandes errores financieros del gobierno y del sector privado", afirmó el Premio Nobel de Economía, quien ayer participó de un seminario en Buenos Aires.

Stiglitz, un duro crítico del salvataje impulsado por la administración Bush, presentó un escenario internacional sombrío. "Ya se perdió 1 millón de puestos de trabajo, 3 millones de norteamericanos perdieron sus hogares y se espera que sean muchos más, por culpa de este rescate tan malo." Luego aseguró que se prevé un déficit en la cuenta corriente norteamericana de 50 mil millones de dólares para el próximo año. El economista advirtió también que Estados Unidos exportó, a mitad de año, gran parte de las hipotecas tóxicas empaquetadas en instrumentos financieros. "Y ahora decide exportar su desaceleración económica, porque las malas ideas también se expanden, como ocurrió con el fundamentalismo de mercado", arremetió el ex vicepresidente del Banco Mundial. Además, agradeció a Europa la compra de tantas hipotecas, ya que si no "nuestra economía ya debería haber entrado en recesión".

"El consenso de Washington no funcionó ni en Washington, si tenemos una buena regulación podemos alentar la innovación", afirmó Stiglitz. Durante su presentación enfatizó la importancia de "diseñar reglamentaciones abarcativas para que el sistema financiero, que es muy hábil, no pueda eludirlas". Por otro lado, el ex asesor de Bill Clinton consideró que Estados Unidos perdió la supremacía en la producción de manufacturas y podría perder su posición dominante en los mercados financieros. El economista señaló que países como Argentina deberían apuntar a los mercados asiáticos y focalizarse "en la diversificación de productos".

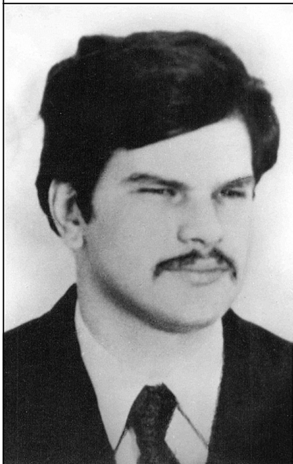
"Los grandes salvatajes de 2008 pronunciaron la caída del fundamentalismo de mercado. Los mercados no se autorregulan como aseguraban", sentenció el profesor de la Universidad de Columbia. Para Stiglitz, fue un error de los responsables de la política económica confiar demasiado en el mercado y la respuesta que dieron en los últimos meses fue decepcionante. "Esos errores no sólo afectan a los que los cometieron sino a todos, incluyendo a los jubilados que están sufriendo por la pérdida de sus ahorros" a nivel mundial, explicó el economista.

Con respecto al retorno a un único sistema previsional de reparto decidido por el gobierno de Cristina Kirchner, consideró conveniente que la gente pueda elegir el sistema que desee. De todas formas, se mostró partidario del esquema público porque en Estados Unidos "los resultados fueron mejores que en el sector privado, tienen menores costos de operación, da seguros contra la inflación y por otro lado existe una alta credibilidad en los sistemas de estadísticas".

El Premio Nobel recordó que hace 3 años Bush propuso la privatización de gran parte de los ahorros jubilatorios y apuntó que "hoy la gente dice 'qué suerte que no se hizo', porque se verían afectados por la crisis, hubiera sido un desastre". Para Stiglitz, "Argentina privatizó su sistema y la mayoría aceptó el sistema privado. Hay que prestar atención a lo que dice la gente, aunque los tiempos cambiaron y habría que ver qué piensa la gente ahora".

ENRIQUE LORENZO ESPLUGAS

Desaparecido el 29-10-1976



"A mi hija Victoria (...) Siente el sol en tu piel, nosotros luchamos para repartirlo por los que trabajan del amanecer a la noche sin verlo y también por los que trabajan de la claridad a la tarde, de sol a sol. Sufriéndolo, luchamos por amor a la vida, para tranformarla, para que todos vivan en plenitud, para que nadie nunca más explote a otro. Odiamos a la muerte, a la muerte en vida, a la miseria, al hambre, al embrutecimiento, al que unos pocos condenen a un pueblo."

(carta fechada el 2-10)

MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA.
CARCEL COMUN A LOS GENOCIDAS

Tu familia, tus compañeros.

El mercado descuenta una baja de la tasa de interés

Euforia en Wall Street

El Dow Jones trepó 10,8 y el índice Nasdaq, 9,5 por ciento, luego de que la Reserva Federal dejara trascender que hoy podría reducir la tasa de 1,5 a 1 por ciento.

EFE



Si la FED lleva la tasa a uno por ciento será el nivel más bajo en los últimos cincuenta años.

La Bolsa de Nueva York registró ayer una fuerte suba previendo un inminente recorte de la tasa de interés que se definiría hoy. El Dow Jones trepó 10,8 y el índice tecnológico Nasdaq, 9,5 por ciento, en otra jornada con fuertes altibajos. Wall Street abrió en alza, pero a media mañana parte de las ganancias se borraron debido a la caída registrada en el índice de confianza de los consumidores, que descendió al nivel más bajo desde que se creó el indicador, en 1967. Luego trascendió que la Reserva Federal evalúa bajar la tasa de 1,5 a 1 por ciento hoy, su nivel más bajo en los últimos cincuenta años, y la remontada terminó siendo espectacular. En Europa la mayoría de los mercados también cerraron en alza, pero con subas más modestas. Londres ganó 1,9, París 1,5, Estocolmo 1,2, Zurich 0,7 y Amsterdam, 0,4 por ciento. Milán y Madrid, en cambio, cayeron 2,3 y 1,3 por ciento, respectivamente.

La baja de la tasa de interés apunta a incentivar una economía que ya habría entrado en recesión. El jueves se esperan datos sobre el crecimiento estadounidense entre julio y septiembre, y los analistas prevén un retroceso del PIB de 0,5 por ciento a ritmo anual. Además, el Departamento del Tesoro anunció ayer que comenzará con el operativo de estatización parcial de los nueve bancos más grandes del país, mediante la compra de acciones sanas por 125.000 millones de dólares, como parte del plan de rescate aprobado recientemente. El Tesoro también analiza un pedido de inyección de liquidez por 10.000 millones de dólares de las automotrices General Motors y Chrysler, y en caso de que lo acepte, el Gobierno tendrá acciones de ambas compañías.

Para el mercado esos datos terminaron siendo más relevantes que la caída del índice de confianza de los consumidores, la baja de 16,6 por ciento registrada en los precios de las viviendas respecto del mismo mes de 2007 y los malos resultados de algunas empresas como Whirpool que ayer anunció que suprimirá 5000 empleos hasta fin de 2009 debido a la desaceleración de la demanda de sus electrodomésticos en América del Norte y Europa.

El otro dato llamativo de la jornada fue la difusión de las exigencias que está fijando el Fondo Monetario a los países que necesitan asistencia en medio de la crisis. Mientras la Reserva Federal evalúa una baja de la tasa de interés para acelerar la economía, el Fondo le exigió a Islandia, una de las naciones más perjudicadas por la crisis financiera internacional, que suba la tasa y eso fue lo que hizo ayer. Desafiando a todos los manuales de economía, el Banco Central de ese país elevó la tasa nada menos que 6 puntos llevándola a 18 por ciento. La otra condición del FMI fue estabilizar la divisa islandesa, la corona, que se depreció alrededor de un 40 por ciento desde el comienzo del año. Tal vez a raíz de estos condicionamientos, Rumania, que se rumoreaba que iba a ser el próximo país "rescatado" por el FMI, salió a decir que no necesita ayuda del organismo. "En este momento Rumania no tiene la intención de apelar a FMI. Seguimos en contacto porque somos un país miembro del Fondo", declaró el vicegobernador del Banco Central Rumano, Cristian Popa.

Informe de la Cepal sobre América latina

Preparada para la crisis

Las economías más grandes de América latina presentan un escenario macroeconómico sólido que les permite estar bien posicionadas para atravesar la crisis financiera. Para la secretaria ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina (Cepal), Alicia Bárcena, el escenario de fortaleza relativa se debe a que entre 2003 y 2007, Brasil, México, Argentina y Chile acumularon reservas, experimentaron considerables mejoras en los términos de intercambio y mantuvieron una deuda externa controlada. En contraste, Haití y los países de América Central son los más vulnerables de la región por ser importadores de alimentos y materias primas.

Durante la presentación de un informe sobre América latina, Bárcena advirtió que la actual crisis financiera internacional "nos va a pegar a todos" y pronosticó una desaceleración del crecimiento del PIB regional, hasta por debajo del 3 por ciento en 2009. De todas formas, para la experta de la Cepal, muchos países de la región aprovecharon la época de bonanza y, a diferencia de crisis anteriores, están ahora en una mejor posición. "Estas cuatro economías lograron cancelar deuda externa y gran parte de la que quedó la transformaron a moneda local, y también crearon mayores empleos en el sector formal."

Una de las principales diferencias que destacó el organismo de la ONU es hacia dónde exportan. Las tres economías sudamericanas diversificaron las ventas al exterior, abriendo los mercados en Asia, sobre todo China e India, mientras que México mantiene una fuerte dependencia de las importaciones que realice Estados Unidos. De todas formas, para Bárcena "Chile es el país más frágil, sobre todo porque han bajado los precios del cobre". Con respecto a la decisión del gobierno argentino de retornar a un sistema único de reparto, la experta de la Cepal destacó la decisión como un mecanismo de "protección y de acceso a liquidez".

Lula defendió el Estado. Quejas empresarias

Debates en la crisis

En un debate que se asemeja a lo que sucede en Argentina, mientras el gobierno de Brasil consideró que, en el contexto de la crisis financiera mundial, se realza el papel que juega el Estado en la economía, algunos sectores privados insisten en que el gobierno debiera reducir el gasto público para bajar los costos fiscales de las empresas. La diferencia de comprensión respecto del colapso del actual modelo económico quedó reflejada en las posiciones asumidas por el presidente Lula da Silva, de un lado, y los directivos de la Confederación Nacional de la Industria por el otro. En tanto, Guido Mantega, ministro de Hacienda, marcó la real dimensión de la crisis al manifestar que va a ser "de larga duración (...), tendrá una magnitud inédita y vamos a tener un fuerte impacto en la actividad económica, en la economía real, (ya que) en el mundo todo se va a desacelerar".

En un día aparentemente de alivio en los mercados financieros, con una significativa suba del 13,4 por ciento en el índice Bovespa de la Bolsa paulista, y una nueva recuperación del real con respecto al dólar, Lula demostró que no se sube al exitismo de la lectura simple de los resultados del mercado e insistió en los cuestionamientos de fondo. Durante un encuentro en la ciudad de Salvador, Bahía (nordeste brasileño), con el primer ministro portugués, José Socrates, Lula afirmó que "el Estado vuelve a tener un papel extraordinario". Dijo que la redefinición del Estado se produce cuando "esas instituciones (bancarias), que pasaron tres décadas negando el papel del Estado, ahora buscan a ese Estado en que ellas no confían para que las socorran de las crisis que ellas mismas provocan".

"Llegó la hora de la política, y no se trata de que el Estado se entrometa en la economía, no es lo que queremos, sino un Estado que tenga fuerza política para regular la economía y en particular el sistema financiero", sostuvo el mandatario brasileño. "No podemos permitir que el sistema financiero internacional juegue con la sociedad", remató.

Mantega participó ayer del encuentro anual de la Confederación Nacional de la Industria, CNI, donde reconoció abiertamente que "la crisis nos impacta también, no vengo a defender la tesis del no contagio". De inmediato, se refirió a la duración y magnitud de la crisis, con una desaceleración mundial que ya se evidencia con diversos síntomas de recesión, pero con riesgo de que se llegue a una depresión.

Mientras la Bolsa y el mercado cambiario le daban un respiro a la economía brasileña, los empresarios volvieron a la carga. El dólar perdió 2,6 por ciento de su cotización durante las operaciones de la víspera, al cerrar a 2,185 reales. El ánimo de los dirigentes empresarios, que ayer estuvieron frente a frente con Mantega, era otro. El titular de la Asociación Brasileña de la Industria de Máquinas y Equipamiento, Luiz Aubert Neto, señaló que otorgar más liquidez al sistema financiero, como está haciendo el Banco Central de su país, "es dar sangre a los vampiros". El dirigente empresario señaló que los bancos que reciben fondos públicos no los vuelcan en favor de ampliar el crédito y, cuando lo hacen, es con elevadas tasas de interés.

Por su parte, el presidente de la CNI, Armando Monteiro Neto, dijo que el sector industrial debe evitar la irradiación de nuevas ondas intervencionistas que atenten contra la economía de mercado. "La crisis puede reintroducir discursos y conceptos que nos conduzcan a parálisis y retroceso", dijo el empresario. El poderoso empresario Jorge Gerdau, por su parte, le reclamó al gobierno en el mismo encuentro "tener coraje" para cortar el gasto corriente, al tiempo que señaló sus prevenciones respecto de las políticas de regulación del Estado. "Necesitamos evitar retrocesos institucionales, no debe haber ambigüedades frente a la libre iniciativa de los emprendedores", opinó.



AFP

Según Lula, "el Estado vuelve a tener un papel extraordinario".

Efectos del conflicto en la imagen de Macri

Un bajón para Mauricio

Distintos analistas coincidieron en que el Jefe de Gobierno bajó entre ocho y diez puntos, aunque mantiene una base alta. Las causas del fenómeno y sus consecuencias para el futuro.

DyN



El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y su ministro de Educación, Mariano Narodowski.

Por Julián Bruschtein

A raíz del enfrentamiento con los docentes porteños, el Jefe de Gobierno, Mauricio Macri, sufrió una caída en su imagen positiva. Consultados por **Página|12**, distintos analistas coincidieron en que Macri bajó entre ocho y diez puntos porcentuales como consecuencia del conflicto, aunque mantiene una base del 40 por ciento que lo vota desde el 2003, cuando se presentó por primera vez. Para Roberto Bacman se puede estar ante "un efecto bisagra que puede afectar a futuro las elecciones legislativas del año que viene", dependiendo de cómo se desarrollen; Hugo Haime observa que la baja en el porcentaje se debe a que "la porción que fluctúa constantemente es el 20 por ciento que lo apoyó en el ballottage", y para Analía Del Franco la caída en la imagen "puede ser porque el gobierno no lo puede resolver". Para Enrique Zuleta Puceiro, "el resultado le va a ser favorable en la medida en que quienes lo enfrente sean sindicalistas".

■ **Roberto Bacman:** "La imagen de Macri está bastante estable a pesar de que existe una baja sensible. Después del conflicto entre el gobierno nacional y el campo, donde tuvo su pico más alto rozando el 60 por ciento, ahora después del conflicto con los docentes bajó entre un ocho y un diez por ciento. Cuando Macri ganó la jefatura de Gobierno lo hizo centrándose más en ofrecer una imagen de intendente, es decir poniendo el ojo en la gestión, la recolección de la basura, el bacheo, la necesidad de la policía propia, etc. Y lo hizo bien hasta ahora que parece haber hecho eclosión en la población por la conflictividad con los maestros. Si bien hoy el promedio está en el punto más bajo sostiene la adhesión del 40 por ciento que lo votó hace cinco años y lo volvió a votar el año pasado, que es un piso muy alto. Lo que sucede es una novedad porque parecía que no había bala que le entre y la problemática que se presentó con los maestros se presenta como un efecto bisagra que puede afectar a futuro las elecciones legislativas del año que viene. Lo que sigue claro es que el voto histórico de centroderecha que caracteriza a la ciudad sigue viendo con cariño al macrismo. Ese 34, 35 por ciento es muy difícil que se dé vuelta".

■ **Analía Del Franco** (Analogías): "Un conflicto con tanto tiempo sin resolver seguro que hace mella en la imagen de quien debe resolverlo. A pesar de que (el jefe de Gobierno Mauricio) Macri tenía una imagen positiva muy fuerte y con un nivel de apoyo intacto desde que asumió hasta ahora, la falta de resolución del conflicto docente está generando una caída. Una de las razones que se pueden encontrar puede ser que el gobierno no lo puede resolver y se genera una situación similar a la que se vivió entre el conflicto del campo y el gobierno nacional, donde la falta de resolución y la dilación en el tiempo produjeron un efecto negativo sobre la imagen de la presidenta. El gobierno porteño, que mantuvo el soporte de la población durante un año, ahora se ha erosionado y está sintiendo el impacto por su imposibilidad para resolverlo. A esta altura ya no importa cuál de los sectores tiene la razón, porque si bien la población está a favor de la demanda pero no de la protesta, infiere que el gobierno es quien debe tomar una decisión para resolver el conflicto".

■ **Hugo Haime:** "Este mes se evidencia una caída en la imagen de Macri a causa de la cantidad de problemas que hay en la ciudad. El tema de la gestión y el conflicto docente son los puntos donde se genera este desgaste. Tampoco se puede decir que es una caída desmesurada e importante porque Macri viene fluctuando desde hace un tiempo. Lo que está claro es que el jefe de Gobierno sigue manteniendo la base del 40 por ciento que lo votó en primera vuelta y la porción que fluctúa constantemente es el 20 por ciento que lo apoyó en el ballottage. En general un enfrentamiento con los maestros o con lo docentes universitarios supone un gran problema para los dos, porque los maestros también tienen que lidiar con los padres que se enojan por la falta de clases, por ejemplo. Lo cierto es que de las mediciones en las que se mantenía, aproximadamente en un 50 por ciento positivo y un 50 por ciento negativo, ahora estaría en el orden de un 45 por ciento y un 55 por ciento respectivamente".

> Para Roberto Bacman se puede estar ante "un efecto bisagra que afecte a futuro las elecciones legislativas".

■ **Enrique Zuleta Puceiro:** "Macri está ensayando una estrategia para lidiar con uno de los problemas sociales más importantes, que es el de la educación. Este debate no lo ha rehuido, a pesar de que distintos sectores lo quieren enfrentar con facetas complejas. Aquí lo que sucede es que no se discute política educativa sino una problemática económico-salarial de la educación. Se podría decir que el resultado le va a ser favorable en la medida en que quienes lo enfrenten sean sindicalistas. La idea que existe desde hace tiempo acerca de los sindicalistas es negativa y en este caso que Macri sostiene que mantienen a los alumnos de rehenes, a futuro puede ser positivo".

Tres gremios docentes cumplirán hoy once días de huelga en la ciudad de Buenos Aires

Los maestros dan clase de marcha

Por Sebastian Abrevaya

En medio de una guerra de cifras de acatamiento entre los sindicatos y el gobierno porteño, los maestros realizaron la primera jornada del paro de 48 horas y se concentraron frente al despacho de Macri. El jueves próximo, los 17 gremios se sentarán a negociar.

El acuerdo de aumento salarial firmado con 14 gremios docentes la semana pasada no le alcanzó a Mauricio Macri para llegar en paz hasta fin de año. El sindicato más representativo de los maestros porteños, UTE, realizó junto a Ademys y Compromiso Docente una movilización hasta la Jefatura de Gobierno para dar inicio al paro por 48 horas que finalizará hoy. "Es la primera vez en 20 años que en las escuelas de la ciudad no se cumple con los 180 días de clase. Se cumplieron con Grosso, con Bouer, con Domínguez, con De la Rúa, con Olivera, con Ibarra y con Telerman. Y ahora, que Macri es el jefe de Gobierno, no se cumplen", disparó desde el escenario Eduardo López, secretario adjunto de UTE. Por la mañana, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, salió a defender el arreglo logrado con los otros gremios y desestimó el acatamiento a la medida de fuerza: "La gran mayoría de las escuelas están abiertas. Hay movimiento de chicos, de guardapolvos blancos, de transporte escolar", afirmó.

Tras la ruptura del diálogo entre el Gobierno y los tres gremios docentes, ayer la discusión comenzó a centrarse en el alcance del paro en las escuelas públicas. Desde temprano UTE difundió que la adhesión fue "superior al 80 por ciento", según un relevamiento "distrito por distrito". Para el secretario general de ese gremio, Francisco "Tito" Nenna, el dato representó la "disconformidad de la mayoría de los docentes con la magra oferta salarial de Macri-Narodowski". Por la tarde, en cambio, el ministerio empezó a divulgar los datos oficiales, diametralmente opuestos: un 29 por ciento en el nivel inicial, un 32 en el primario y un 23 en el medio. De los tres gremios que convocaron a la medida de fuerza, UTE es por lejos el más grande de todos y Ademys y Compromiso Docente no son de los más representativos.

Además de los tres gremios, en la movilización se pudieron ver las banderas de organizaciones sociales como el comedor Los Pibes, Barrios de Pie y el Movimiento Unidad Popular. Los titulares de la CTA, Hugo Yasky, de Ctera, Stella Maldonado, y de Suteba, Roberto Baradel, también sumaron su apoyo a los docentes. Además, Rodolfo Arrechea, secretario adjunto de ATE-Capital, anunció para hoy un paro por 24 horas en los hospitales públicos "en apoyo a la defensa de la educación pública". "La unidad, de los trabajadores, y al que no le gusta, se jode, se jode", fue el cantito obligado para la medida de solidaridad con el reclamo docente. "Sabemos que somos una minoría, pero somos una minoría digna y no la mayoría vergonzante de aquellos que pactan con Macri", denunció Arrechea.

Después llegó el turno de Gonzalo Rodríguez de Compromiso Docente, que rechazó la "pauperización" del salario que el Gobierno propuso con los aumentos de 110 pesos por fuera del básico. "El ingeniero no invierte en Educación porque los resultados no lo van a catapultar 100 pasos acá atrás", denunció señalando a la Casa Rosada. "Por eso –concluyó– prefiere invertir en una policía privada, porque no entiende que más educación es más seguridad." En el mismo sentido habló Manuel Gutiérrez, de Ademys, para quien "no hay que poner más policía, sino más maestros, más escuelas y más contención afectiva". Horas más tarde, la Legislatura comenzó a tratar la creación de la policía de la ciudad.



Martin Acosta

"Miserable", "sabandija", "pichulero", "sinvergüenza" fueron los calificativos para Macri.

"Miserable", "sabandija", "pichulero", "sinvergüenza", fueron los calificativos que eligió el secretario adjunto de UTE para referirse a Mauricio Macri, en un discurso que mezcló humor, ironía y denuncia. López relató que hasta las vacaciones de invierno, en los comedores escolares los niños recibían una bolsita con una comida dulce, una salada y fruta. Después del receso, la fruta desapareció de la vianda. "Valen dos mangos, Macri", se quejó, y agregó que se reemplazó el arroz con pollo por "salchicha encamisada", una salchicha recubierta de masa de panqueque. Además, López reclamó que vuelvan a repartirse los *kits* de útiles a los 15 mil alumnos que más los necesiten, que el Gobierno quitó para ahorrarse 150 mil pesos. "Macri es ineficiente y mentiroso –completó López–. Ineficiente porque no ejecutó las partidas que tenía en el Presupuesto y mentiroso porque cuando el viernes a la mañana decía que no tenía plata, al mediodía el ministro sacó 15 millones de pesos de un cajón."

Desde el Ministerio de Educación ratificaron que los días de paro van a ser descontados para aquellos que no se hayan suscripto al acuerdo con Narodowski. Sin embargo, docentes de UTE aseguraron que los directores de las escuelas no van a enviar las nóminas de maestros que se adhirieron a las huelgas y, en cambio, mandarán una nota presentada por los abogados del gremio donde se amparan en el derecho constitucional a la huelga. "Si no presentan las nóminas, les descontamos a todos", amenazaron en Educación. En ese caso, no sólo terminarían en una batalla legal sino que reabrirían el conflicto con los docentes que sí aceptaron el acuerdo y no participaron de la última protesta.

Después de 11 días de paro y un desgastante conflicto para ambas partes, los tres gremios docentes se reunirán mañana para hacer un balance de la situación. En el acta firmada con los 14 gremios se convocó a una reunión con Narodowski para el próximo jueves con el fin de avanzar en otras negociaciones. Pero pese a que no están formalmente incluidos, en Educación explicaron que el ministro decidió incluirlos. "Si nos invitan, vamos", aclararon los gremios más rebeldes.



Buzzi, en lo de Duhalde

"En el 2009 intentaremos que haya gente del campo, pero no yo. Vengo de origen peronista, no tengo problema en decirlo, nunca lo negué, pero no estoy en este justicialismo", aseguró ayer Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria Argentina. El dirigente del campo disertó en un encuentro del Movimiento Productivo Argentino que encabeza el ex presidente Eduardo Duhalde, también punta de lanza del justicialismo opositor. "No tenemos problemas si nos llama la Coalición Cívica de Elisa Carrió, el socialismo con Hermes Binner y el radicalismo con, por ejemplo, Angel Rozas o Gerardo Morales", agregó Buzzi.

Sin definición en Miami

Por cuarto día, el jurado continuará hoy deliberando en Miami para intentar alcanzar un veredicto en el caso en que se acusa al venezolano Franklin Durán de actuar como espía en territorio de Estados Unidos. La tardanza mostraría las dificultades de los doce integrantes del tribunal, integrado por ciudadanos comunes, para llegar a un



acuerdo. El fiscal Thomas Mulvihill (*foto*) asegura que Durán actuó como espía encubierto para presionar a Guido Antonini Wilson y que no devele el origen de los 800 mil dólares que llevaba en su valija. El abogado defensor, Edward Shohat, en cambio, sostiene que Antonini le armó una trampa para quedarse con los negocios que tenían en común.

Cristina Kirchner y Mauricio Macri se cruzaron durante un acto

Diferencias bien marcadas

La Presidenta y el jefe de Gobierno coincidieron en un acto para seleccionar el nuevo icono porteño. Macri le reprochó la distancia que había entre ambas administraciones. "Los resultados se consiguen gestionando", le respondió.

Empezaron sirviéndose un vaso de agua y terminaron con la relación tan helada como siempre. La presidenta Cristina Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, protagonizaron anoche un contrapunto público en el que se reprocharon mutuamente las diferencias que mantienen ambas gestiones.

La primera piedra la tiró Macri. Al hablar en el acto de entrega de los premios a los finalistas del concurso para seleccionar el nuevo icono que distinga a Buenos Aires con motivo del Bicentenario, Macri reprochó a la Presidenta la distancia que asegura que mantuvo la Casa Rosada con su administración porteña en los últimos tiempos. "Señora Presidenta, tengo que decirle que en estos diez meses de gobierno no pudimos aunar esfuerzos entre la ciudad y la Nación", afirmó, para agregar que "yo, como usted, no pierdo las esperanzas y espero que en el futuro podamos trabajar juntos".

Cristina Kirchner no la dejó pasar.

Rolando Andrade



La Presidenta mira a Macri luego de su discurso en el que le reclamó "aunar esfuerzos".

"Sueño con que la Reserva Ecológica deje de ser ese yuyal y se transforme en un gran pulmón verde", dijo la Presidenta.

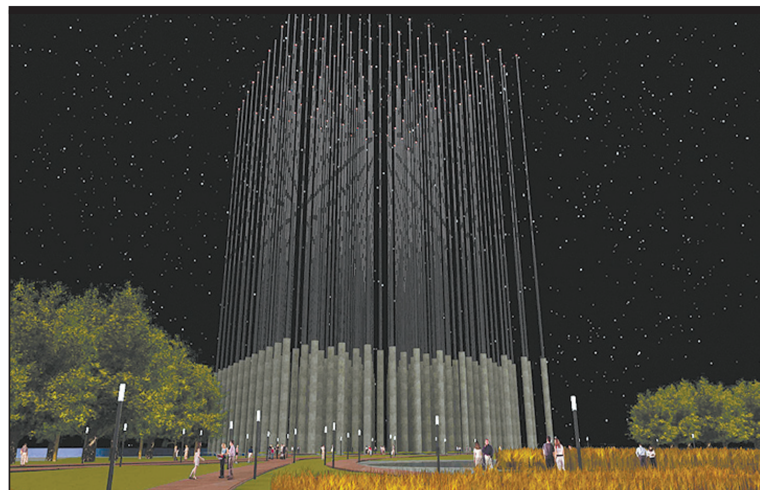
Cuando fue su turno le aseguró que "las dificultades para trabajar juntos provienen de preconceptos o prejuicios y hay que dejarlos de lado". La Presidenta le recordó a Macri la vez que se vieron en la Rosada. "Si algo caracterizó este modelo iniciado en el 2003 es haber podido saltar por sobre las pertenencias partidarias y trabajar juntos por todos los habitantes del país", lanzó, en el acto organizado por la empresa IRSA.

"Ingeniero, lo que la gente busca de los políticos son resultados, y éstos se hacen trabajando y gestionando", dijo la Presidenta en el atril con la vista fija en el jefe de Gobierno, quien la seguía desde la mesa. Y agregó: "Creo que podemos hacerlo porque lo importante es que las cosas se hagan".

Puso un ejemplo: "¿Sabe con qué sueño? Sueño con que la Reserva Ecológica de Costanera Sur deje de ser ese yuyal que es y se transforme en un gran pulmón verde como el Central Park pero mucho mayor, porque está al lado del río".

Apenas iniciado el acto, que se realizó en el Museo de los Inmigrantes, en Retiro, el jefe de Gobierno tuvo un gesto de caballerosidad hacia la Presidenta al servirle un vaso de agua. Pero, contrapunto de por medio, se despidieron con un frío beso en la mejilla.

Macri estuvo en la Casa Rosada en febrero, cuando se reunió con el entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Luego, ante su reclamo, fue citado por Sergio Massa, pero Macri supeditó el encuentro al armado de una agenda de temas. Hubo contactos con ese objetivo, pero no prosperaron.



El nuevo icono porteño

En el Concurso de Ideas e Imágenes para Buenos Aires Siglo XXI se eligieron los tres proyectos ganadores para el nuevo icono porteño. El que eligió la gente con su voto fue el Mirador. El jurado votó por Aguja *(foto)* y Puerta del Plata.

Ocaña y Cerruti presentan hoy dos proyectos

El ADN de los fondos políticos

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, y la legisladora porteña Gabriela Cerruti presentarán dos proyectos de ley sobre el financiamiento de los partidos políticos para la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Las iniciativas plantean prohibir el aporte de las empresas –o de sus directivos– a las campañas electorales. También fijan penalidades para el clientelismo político.

"El tema se reactivó con el caso de (Sebastián) Forza. Lo que queremos es que se discuta políticamente, porque el aporte de Forza (a la campaña del Frente para la Victoria) fue legal. Entonces, hay que discutir los cambios que las leyes necesitan", señaló Cerruti, autora de uno de los proyectos. La Capital Federal tiene una norma que, sin establecer grandes regulaciones, restringe las donaciones a las personas físicas. Se redactó buscando evitar los aportes de contratistas del Estado, aunque no sirvió para este fin ya que los que terminaron financiando las campañas no fueron las empresas, sino sus gerentes. En el caso de la provincia de Buenos Aires, detalló Cerruti, "se usa una ley de la dictadura".

La presentación de los proyectos se realizará esta tarde, a las 15 horas en la Manzana de las Luces, con un panel que integrarán Ocaña, Cerruti, la periodista María O'Donnell y el senador provincial bonaerense Santiago Nardelli.

Los proyectos tienen varios artículos destinados a regular la propaganda de los partidos políticos y la publicidad oficial en época de elecciones. Avanzan, por ejemplo, en un mayor control de la publicidad del Estado, poniéndole restricciones para que no sea utilizada con fines de campaña. E impide que los partidos utilicen a terceros para contratar propaganda, un mecanismo de financiación privada indirecta ilimitada. Las empresas proveedoras de bienes y servicios publicitarios quedarán obligadas, por su parte, a dar la información que les sea requerida por la Justicia con competencia electoral o la Auditoría General.

En la sección destinada a las penalidades, sancionan con la pérdida del derecho a recibir "contribuciones, subsidios y todo recurso de financiamiento público" por una a dos elecciones a los partidos que "ofrezcan gratificaciones o dádivas, o hicieran promesa de recompensa a candidatos o electores con el objeto de incidir en el resultado electoral".

La Cámara de Dolores liberó al custodio de Yabrán, condenado por el homicidio de Cabezas

Gregorio Ríos quedó en libertad

La Cámara de Apelaciones de Dolores concedió la libertad a Ríos, al computarse veinte años de prisión en función del dos por uno. La viuda del fotógrafo asesinado en 1997 repudió el fallo.



Télam

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Apelaciones de Dolores, con el voto de sus dos integrantes, Fernando Sotelo y Susana Darling de Yaltone, resolvió conceder la libertad condicional a Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Alfredo Yabrán. Ríos fue condenado a prisión perpetua porque el Tribunal Oral lo consideró el organizador del crimen de José Luis Cabezas y, de acuerdo con el Código Penal, se puede pedir la excarcelación cumplidos veinte años de prisión. Dado que el homicidio se cometió cuando regía la llamada ley del dos por uno, Ríos consiguió la libertad transcurridos once años desde que fue detenido. María Cristina Robledo, esposa de Cabezas, repudió la libertad desde España, donde vive, y sostuvo que "la Justicia parece estar a favor de los asesinos", teniendo en cuenta que de los nueve condenados por el homicidio quedan dos en prisión: los ex policías bonaerenses Gustavo Prellezo y Alberto Pedro "La Liebre" Gómez, entonces comisario de Pinamar. El cálculo que hizo la Cámara era casi cantado. Ríos fue detenido en 1997 y el 1° de septiembre cumplió once años de prisión, sin que la condena esté firme, porque hay una apelación ante la Corte Suprema de Justicia. De acuerdo con la ley del dos por uno –derogada en 2001 y que rige para los fallos que no están firmes–, los dos primeros años se cuentan en forma simple, pero a partir de ese momento cada año de prisión se computa como si fueran dos. En total, entonces, se calculan 18 años por los nueve últimos que Ríos estuvo preso, a los que se suman los dos primeros. El total es de 20, lo que le dio la posibilidad al abogado de Ríos, Jorge Sandro, de pedir y conseguir la libertad condicional.

"La sociedad se queda con la sensación de que el que comete un delito paga poco", dijo el abogado Pellicori.

Para la familia de Cabezas se trata de un golpe duro, esencialmente porque el Tribunal Oral había considerado que el verdadero inspirador del asesinato fue el papimafi Alfredo Yabrán; su jefe de custodia, Gregorio Ríos, arregló los detalles, mientras que la ejecución corrió por cuenta del ex oficial de la Bonaerense Gustavo Prellezo. La Justicia dio por probado que Prellezo contrató a cuatro delincuentes del barrio platense de Los Hornos, a los que transportó a la costa para robar y luego perpetraron el secuestro y el fusilamiento del fotógrafo. En la operación participaron otros tres policías bonaerenses: "La Liebre" Gómez liberó la zona, Aníbal Luna y Sergio Camaratta fueron cómplices alojando a Los Horneros y mostrándoles quién era Cabezas.

Durante todo el proceso de la investigación hubo una durísima puja política.

- Por un lado, el menemismo, entonces en el poder, sostenía que el crimen fue ordenado por jefes de la Policía Bonaerense y ejecutado por efectivos de esa fuerza. O sea que la responsabilidad era de la policía de Duhalde. El móvil –según el menemismo– fue una famosa nota de tapa de la revista *Noticias*, con fotos de Cabezas, cuyo título fue "Maldita Policía". En esa investigación se exponían las increíbles riquezas de los comisarios más famosos. Por orden de Duhalde, esos comisarios fueron pasados a retiro y muchos sostienen que el mensaje más claro fue que el cadáver de Cabezas, quemado, apareció en un camino de Pinamar por el que Duhalde pasó dos horas más tarde.
- Por el otro lado, el duhaldismo apuntó contra el menemismo y su oscuro empresario estrella, Yabrán. El móvil fue, según la investigación, las fotos que Cabezas le tomó a Yabrán en la playa. Papimafi habría dado la orden: "Sáquenmelo de encima". Ríos se comunicó varias veces por teléfono con Prellezo y el Tribunal consideró esas llamadas como pruebas de importancia. Ríos-Prellezo afirmaron siempre que hablaban de poner un negocio de alarmas, pero los jueces evaluaron que en realidad las comunicaciones –de las que no hay escuchas– tuvieron que ver con el crimen.

Como es obvio, esta última fue la hipótesis que sirvió de base para las sentencias de 1999. Y hasta el momento, el fallo fue convalidado por la Cámara de Casación y la Corte bonaerenses. Sólo resta la opinión de la Corte Suprema nacional. El máximo tribunal tiene tres posibilidades:

- Rechazar la apelación considerando que no debe intervenir en el caso, con lo cual las penas quedarán firmes.
- Anular el juicio oral que terminó en febrero de 2000 aplicando un criterio que ya sostuvo hace un año en el caso Fraticelli: que los jueces que intervienen durante la investigación de un caso no pueden ser también los que encabecen el juicio del mismo caso. En la causa Cabezas eso fue así: la Cámara de Dolores intervino a lo largo del proceso y luego fue el tribunal del juicio oral. Si la Corte se inclina por esta variante habría que hacer otro juicio. Parece una alternativa poco probable, pero no imposible.
- Aceptar el recurso por tratarse de un caso de importancia institucional y evaluar, uno por uno, todos los pasos judiciales que se dieron. También parece improbable, después de más de una década, pero no imposible.

Hoy en día el expediente todavía no llegó a la Corte. Está pendiente que el máximo tribunal bonaerense acepte la apelación y recién después pasaría a la Corte de Justicia de la Nación. Cualquier resolución llevará más de un año.

Ayer, desde distintos sectores se expresó el repudio a la decisión. El abogado de la esposa y la hija de Cabezas, Oscar Pellicori, lo resumió así: "La sociedad se queda con la sensación de que el que comete un delito gravísimo paga poco. Se premia al delincuente, como si muy poco hubiera pasado. Y estamos hablando de un caso emblemático, como fue el asesinato de José Luis".

La ventana / medios y comunicación

Un debate sobre la televisión. La que tenemos y la que vendrá; su muerte y resurrección.

Por Ornela Carboni y Soledad López *

¿Un mundo digital, múltiples voces?

Un modo posible de pensar la instauración de la televisión digital es imaginar un mundo en el cual la tecnología reina. Donde la imagen televisiva deja de ser cotidiana para volverse omnipresente. Las pantallas multiplicadas por doquier desde la tradicional "tele" hasta los más novedosos celulares nos acompañarían en nuestras íntimas experiencias. Mientras los gurúes de la TV digital anuncian sus beneficios: mejor calidad de la imagen, interactividad, multicanalidad, triple play y movilidad, los disertantes del "Primer Encuentro Iberoamericano de Comunicación: lo digital y la digitalización", organizado por el Sistema Nacional de Medios Públicos en Canal 7 los días 14 y 15 de octubre, se animaron a preguntar por los contenidos, las políticas públicas y la relación con la tecnología. Académicos de América latina y España coincidieron en que la elección entre la norma estadounidense, europea o japonesa no es lo más importante. ¿Una vez digitalizado el espectro, estaremos realmente hiper-conectados? ¿O más bien hiper-segmentados e hiper-individualizados? En la era de los usuarios y consumidores, qué sucede con nuestra condición de ciudadanos.

El para qué de la digitalización se instauró como hilo conductor en las cuatro mesas del encuentro. Si utilizamos la anacrónica definición de Umberto Eco, podríamos decir que para los más integrados, u optimistas, la TV digital permitirá la inclusión social de actores que actualmente no participan en los medios masivos. Pero aún no queda claro el modelo de negocio, cómo se realizará la mudanza de lo analógico a lo digital y cómo se garantizará la diversidad de contenidos. Los más apocalípticos, e incluso algo nostálgicos de la ciudadanía clásica, reinstauraron el debate por la definición de políticas públicas de radiodifusión aplicables. En Argentina, para no cometer los errores del pasado, además de modificar la ley, se requiere que esos cambios no favorezcan a los grupos hipercomerciales que dominan el mercado y concentran la producción de contenidos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Ni apocalíptica ni integrada, la sociedad civil fue llamada a ejercer críticamente su derecho a participar de este debate.

La televisión digital se presenta como un gran almacén virtual, que ofrecerá contenidos diversos según edades y gustos. Al ser intangible, los usuarios circularán hacia sus productos y potenciarán sus "libertades", de consumo y espectáculo. Sin embargo, estudios realizados por Emili Prado (Univ. Autónoma de Barcelona) demostraron que los contenidos siguen concentrados en tres ejes: ficción, información e infoshow. Martín Becerra (Univ. de Quilmes) distinguió el caso europeo del latinoamericano. El primero se caracteriza por una larga tradición de servicio público en medios de comunicación y la regulación estatal, aun después de la apertura a empresas comerciales, permite programaciones complementarias y diversificadas, mientras que en Latinoamérica la anomia de políticas públicas garantiza la "seguridad jurídica" para los grandes grupos empresariales en detrimento de la mayoría de la población. El multichanel podría representar una alternativa para países como la Argentina siempre y cuando se revisen los marcos regulatorios en pos de pensar una nueva televisión pública no comercial. Glenn Postolski (Univ. de Buenos Aires) indicó que actualmente no existen en Argentina medios públicos, sino medios gubernamentales que dependen de las decisiones discrecionales de los gobiernos. El canal Encuentro, exclusivo en cable, y el funcionamiento de Canal 7 en los últimos cuatro años son ejemplos de programación complementaria; sin embargo, nada asegura la continuidad de la política de programación ante un cambio de gestión. Omar Rincón (Univ. Javeriana, Colombia) explicó que históricamente la TV pública se pensó en términos de informar y educar; esto implica concebir a los espectadores como sujetos dependientes de los medios para informarse e instruirse. Pero la televisión pública debe también entretener y evitar cederle la franja del entretenimiento al mercado.

Acortar la brecha digital no se trata únicamente de cómo el mercado se apropia de la tecnología, sino de cómo se desarrollan software y contenidos. Guillermo Mastrini (UBA) recordó que en el universo tecnológico, América latina está a tiempo de desarrollar software propio de indexación, como integrar bases de datos regionales para potenciar el uso de Internet y diseñar políticas de integración y promoción de la industria creativa de cada país.

Los procesos de digitalización abren la posibilidad histórica de cambiar, aunque sea en parte, las reglas de juego. Es preciso implementar políticas públicas que conjuguen dos aspectos: el técnico, ligado a políticas industriales, y los socioculturales, asociados a la producción y distribución de contenidos simbólicos. Esto último incluye reservar parte del espectro para los sectores comunitarios. Ellos requerirán la colaboración estatal para poder producir y distribuir con cierta equidad en relación a las emisoras privadas dados los altos costos de la industria televisiva.

* Universidad Nacional de Quilmes.

Por Patricia Nigro *

La televisión no está difunta

En un texto reciente, Eliseo Verón anunció la muerte de la televisión con un título que enunciaba su idea principal: "Réquiem para una televisión difunta". Este artículo pretende, con humildad, refutar al maestro y explicar por qué la televisión no ha muerto ni morirá por largo tiempo.

Cuando surgió la TV, los especialistas de esa época pensaban que era el cine el que iba a desaparecer. No fue así. Lo que se llama hoy "convergencia de medios" no excluye en modo alguno a la televisión. Seguiremos viéndola, criticándola y disfrutándola, entre todos.

Verón confiesa que, desde 2001, por lo menos, se unió a los investigadores que hacían correr el rumor del fin de la televisión. El semiólogo aclara que cuando habla del fin de la televisión se refiere a la televisión como organizadora de la vida cotidiana de muchísimas familias en el mundo (sesenta años atrás). Y, también, del sistema económico que la sostiene y de su estructura de contenidos, es decir, de la grilla de programación.

A esta altura, convendría diferenciar dos aspectos importantes: uno, los canales de aire a los que todos pueden acceder y, otro, la televisión por cable, paga por supuesto, pero que ofrece un menú a la medida del consumidor. Los españoles llaman a los primeros canales generalistas y, a los segundos, canales temáticos. El uso y la forma de recepción de ambos tipos de canales es muy distinta porque, en los primeros, el televidente hace zapping o busca el programa de más rating del que se habla en la oficina o en la escuela al día siguiente y, en los segundos, se ve lo que realmente interesa ver.

Más avanzado el texto, Verón sostiene que, en realidad, está hablando de la televisión "tradicional". ¿A qué se llama televisión tradicional? Pues se puede suponer que a aquella con la que la llamada "primera generación televisiva" se crió: en blanco y negro, con canales de aire solamente, sin control remoto; porque ya la segunda generación, la de nuestros hijos, gozaron del color, del control remoto y de una oferta mucho más amplia de programas en los canales de cable.

La televisión "on demand" es lo que ya vino o vendrá, depende de en qué lugar del planeta estemos ubicados. Esta televisión está realizada a pedido del consumidor, una suerte de "delivery" audiovisual. Verón, usando el argumento de la "convergencia de medios" –-tan de moda en el ambiente de la comunicación social– pone como ejemplo a los jóvenes de Europa, quienes ven la TV a la hora que quieren y por Internet.

Pero nosotros estamos en la Argentina, donde cerca de un cuarenta por ciento de nuestra población vive bajo la línea de pobreza y, seguramente, le preocupe más si ese día va a poder darles de comer a sus hijos que si la televisión será vista en un común aparato doméstico o por Internet.

En la última encuesta realizada por el Ministerio de Educación argentino, publicada por su directora, Roxana Morduchowicz (*La generación multimedia*, Buenos Aires, Paidós, 2008), se entrevistó a 3300 adolescentes y 3300 adultos de las grandes ciudades de todo el país y de diferentes sectores sociales. Los datos obtenidos son más que elocuentes: sólo un 30 por ciento de las casas argentinas tiene computadora y, de ellas, sólo un 15 por ciento conexión a Internet. A la pregunta de a qué electrodoméstico los jóvenes no renunciarían, el primer lugar fue para el televisor; el segundo para el celular y el tercero para la PC. En los sectores de más bajos recursos, sólo cambia la PC por el reproductor de CD. Muchas horas de sus días, los jóvenes argentinos, de entre 11 y 17 años, las pasan viendo televisión, un promedio de entre tres y cuatro horas, hablan de ella en la escuela con los compañeros y, en los hogares medios o de nivel socioeconómico alto, la consumen individualmente en sus cuartos. En los sectores populares se ve mucha más TV pero en familia.

Nunca las comparaciones son buenas y menos cuando comparamos la realidad de los países del "primer mundo" con los ahora llamados "países emergentes", eufemismo para decir, al estilo de la batalla naval, "hundido".

La televisión no está difunta ni en terapia intensiva. Está en un etapa de cambio, sufrido por todos los medios de comunicación al aparecer uno nuevo. Ni el cine ni la radio desaparecieron cuando ésta irrumpió en la vida de las familias del mundo. Los medios "tradicionales" hasta entonces tuvieron que adaptarse al nuevo, que establecía nuevos estilos de recepción y distintos niveles de influencia. Lo único que sigue pendiente es la educación de los consumidores y de los ciudadanos, como diría García Canclini, la educación de su pensamiento crítico para poder juzgar y valorar lo que, libremente, eligen ver o escuchar.

* Docente, Fac. de Comunicación, Universidad Austral.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Nina Peloso va hoy a juicio por bloquear rutas

Del caño al banquillo

La piquetera está acusada de cortar las rutas 3 y 4 en febrero de 2004. Podría ser condenada hasta con dos años de prisión. La absolución de Oscar Kuperman quedó firme.

Télam



Nina Peloso denunció que su caso es parte de la "criminalización de la protesta" social.

Por Adriana Meyer

Los dirigentes sociales siguen desfilando por Tribunales. La piquetera Nina Peloso afrontará hoy un juicio oral y público por bloquear rutas en 2004, en el marco de una protesta por la baja de unos 250 mil planes sociales. La esposa del líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, estará sentada en el banquillo de los acusados y podría ser condenada hasta con dos años de prisión. Por otra parte, la absolución del dirigente Oscar Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial - Movimiento Teresa Rodríguez (Cuba-MTR), quedó firme.

En su edición de ayer, **Página|12** reveló que Kuperman había sido absuelto en el juicio oral en el que lo acusaron de ser el autor mediato de la contravención de "portación de arma no convencional", hecho cometido en una marcha en la que los manifestantes tenían palos y capuchas. La fiscal Verónica Andrade había presentado un recurso ante la Cámara de Apelaciones contra la absolución que había dictado la jueza Claudia Alvaro, pero ayer fue rechazado por los camaristas. Durante ese proceso, María del Carmen Verdú, abogada de Kuperman, había planteado la inconstitucionalidad del Código Contravencional porteño.

Hoy, desde las 9.30, será el turno de Peloso ante el tribunal oral unipersonal del juez federal 3 de Morón, Juan Pablo Salas. "Es parte de la misma persecución de siempre que denota la debilidad del Gobierno, que hace cualquier cosa y por eso reabrió esta causa", dijo Peloso mientras se preparaba para el juicio. Este diario le preguntó por qué señalaba al Gobierno cuando el proceso se da en la Justicia de Morón, y si la persecución es contra ellos en forma específica. "A esa marcha habíamos ido todas las organizaciones y la única enjuiciada soy yo, y además la Justicia no es independiente; el que diga lo contrario, miente", respondió.

La dirigente piquetera está acusada por el bloqueo de la intersección de las rutas 3 y 4, a la altura de la rotonda de San Justo, el 14 de febrero de 2004. Ese día integrantes del Polo Obrero, MTR, MST, PTS, Movimiento Cuba, además del MIDJ, reclamaron contra el cese de la entrega de planes sociales para desocupados. La compañera de Castells, defendida por el abogado Daniel Castiñeira, está acusada por el delito contemplado en el artículo 194 del Código Penal, que establece una pena de tres meses a dos años de prisión para quien "entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes". Peloso dijo que se movilizarán al juzgado y también en las provincias porque consideró que "esto es parte de la criminalización de la protesta, incluso la del agro, porque el único método que conoce la gente es salir a la calle a manifestar para hacerle ver al Gobierno que está todo mal".

Una acordada de la Corte Suprema

La radio y la

Por Irina Hauser

Los tribunales orales deberán permitir de ahora en más la televisación y la difusión radial de los tramos principales de los juicios que llevan adelante. Así lo establece una acordada sin precedentes firmada por la Corte Suprema, que proclama la necesidad de "garantizar el derecho a la información en los casos judiciales de trascendencia pública que generan gran interés en la ciudadanía". La decisión fue tomada por iniciativa de los propios jueces supremos, sin una denuncia que la motivara. Pero parece dedicada a los impedimentos que en especial el Tribunal Oral Federal 5 (que concentra las megacausas por los crímenes de la última dictadura) viene poniendo a la publicidad de las audiencias contra represores.

Un caso bien actual, donde la ciudadanía no ha podido ver las caras de los tres acusados –el coronel Pedro Barda y los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani– es el juicio por los secuestros, torturas y asesinatos cometidos en el centro clandestino que funcionó en la Mansión Seré, en Castelar, y en la Cueva, en Mar del Plata. Aunque ya hubo alegatos, está pendiente la sentencia, y no se descarta que para el momento de su lectura el TOF5 deba habilitar el ingreso de cámaras. Ni la TV ni los fotógrafos de medios gráficos tuvieron permiso para entrar, tampoco al juicio por la Masacre de Fátima ni al que terminó en la condena del ex policía y agente del Batallón 601 Julio Simón, alias el "Turco Julián", por la desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik.

Ese mismo tribunal tiene por delante los juicios sobre la mayor parte de los crímenes cometidos en la ESMA y el Primer Cuerpo de Ejército. Para estos procesos el criterio deberá ser completamente distinto. La acordada de la Corte dispone que se habilite el ingreso de cámaras de televisión y de medios gráficos, además de noteros de radio con grabador, para los tres momentos clave, donde los acusados deberían estar presentes: "los actos iniciales" (con la lectura de acusaciones), "los alegatos" y la "lectura de la sentencia". En cambio, "no se podrán tomar registros de audio o de imágenes durante la etapa de prueba, ni de los testimonios, ni de las pericias", dice el texto que fue firmado por todos los jueces del alto tribunal menos Carmen Argibay, que discreparía con la idea de la difusión.

"El principio de publicidad constituye una de las condiciones fundamentales de la legitimidad de la administración de justicia", afirma la acordada. "Como las salas de los tribunales sólo pueden albergar a un limitado número de personas, la transmisión por los medios audiovisuales evitaría la exclusión de aquellos que no pueden ingresar al recinto", fundamenta. "El objetivo es establecer criterios generales de política de comunicación para el Poder Judicial" en relación "a los juicios orales", agrega el documento. Es una definición novedosa para las herméticas costumbres de la familia judicial.

La "regla de transparencia", aclaran Sus Señorías –que conocen las susceptibilidades de la corporación– "no va en desmedro de las facultades de los jueces de fijar sus propios criterios como directores del proceso". Esto implica que los magistrados conservan cierto margen de discrecionalidad al momento de fijar pautas. "El tribunal podrá establecer las limitaciones que estime necesarias", según las particularidades del caso. Por ejemplo, si hay menores que sean parte. O si por las dimensiones de la sala no entran todos los canales de TV.

La Corte establece una lista de requisitos para la "cobertura periodística": los periodistas deben acreditarse si quieren presenciar un jui-

La reacción de

Según el

Distintas reacciones generó en los organismos de derechos humanos la acordada de la Corte Suprema para que los juicios orales sean difundidos a través de los medios, sobre todo audiovisuales. Si bien los jueces se refirieron a los procesos en general, quienes vienen bregando por la televisación son los protagonistas de los juicios por delitos de lesa humanidad en casos de crímenes ocurridos durante la dictadura.

Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), consideró que "la acordada de la Corte permite al menos la difusión radial y televisiva de los actos procesales fundamentales del juicio oral, y es genérica para todos los juicios". A su criterio, "contribuye a garantizar el debido proceso y a legitimar la administración de justicia en nuestro país, y destacamos su importancia especialmente para los

para asegurar la publicidad de los casos judiciales de trascendencia

televisión entran en Tribunales

Los supremos permitieron la televisación y difusión radial de los juicios de interés. Se podrán transmitir la lectura de las acusaciones, los alegatos y las sentencias. La decisión apunta a “garantizar el derecho a la información”.

cio; asisten exclusivamente en carácter de oyentes; la ubicación de las cámaras la establece cada tribunal; las entrevistas y consultas a las partes no se pueden hacer dentro del tribunal pero habrá un lugar asignado para eso; siempre se le pedirá a un medio televisivo, preferentemente público, que tome imágenes y las distribuya entre las emisoras que no pudieron entrar por falta de espacio.

Todo este nuevo esquema será publicado en el Boletín Oficial y en la página web de la Corte. Abre una gran oportunidad para que los juicios orales cumplan con su sentido primordial de que la sociedad sepa qué se juzga y conozca a quienes son juzgados. Es lo que explica por qué, frente a ciertos tribunales que sí han favorecido la difusión, personajes como Antonio Domingo Bussi, acusado por crímenes de lesa humanidad en Tucumán, hasta Carlos Menem en la causa sobre la venta ilegal de armas, han intentado esquivar su exposición escudándose en problemas de salud.

Télam



La acordada de la Corte Suprema fue firmada por todos sus integrantes, menos Carmen Argibay.



Del Consejo a la Corte

La Corte Suprema de Justicia retomó la competencia sobre cinco organismos judiciales que estaban bajo la órbita del Consejo de la Magistratura. Las dependencias que la Corte dispuso ayer volver a administrar son las direcciones generales de Mandamientos, de Notificaciones, de Subastas Judiciales, del Archivo General de Poder Judicial y del Cuerpo de Auditores Judiciales. Con estos cambios, el máximo tribunal tendrá a su cargo la seguridad y la vigilancia de los jueces y tribunales, el régimen de pasantías y licencias y la autorización para que los magistrados ejerzan la docencia, entre otras funciones. Esas dependencias estaban a cargo de la Corte Suprema pero luego fueron transferidas al Consejo, que reclamó su administración. Sin embargo, fue por pedido del propio Consejo que el máximo tribunal retomó su competencia sobre ellas, ya que las consideró una sobrecarga de trabajo.

los organismos de derechos humanos

cristal de quien lo mire

juicios de lesa humanidad en casos de terrorismo de Estado, que por su relevancia jurídica e institucional deben ser abiertos a la sociedad”. Para esta abogada del CELS, “la publicidad de estos juicios afianza la memoria y el reconocimiento de las víctimas y contribuye a reafirmar el nunca más”.

En tanto, Adriana Calvo, de Justicia Ya!, recordó que habían acudido a la Corte con una nota firmada por varios medios de prensa para exigir la televisación del juicio contra el represor Héctor Febres, y, según afirmó, les respondieron que eran “incompetentes”. Calvo opinó que la acordada es “una de cal y otra de arena”, porque “resulta fantástico que le ordenen esto a los tribunales orales, pero al mismo tiempo están casi prohibiendo a los que lo quieran hacer que se publiciten los testimonios”. La sobreviviente explicó que “eso es fundamental dado que el aporte de prueba sigue estando en nuestras manos, y ayuda a que gente que los ve pueda identificar lugares y compañeros de cautiverio, y más importante aún, a represores, y esto no es una construcción intelectual, ya ha pasado”. Aunque aclaró que entienden “la situación de algún testigo sobreviviente que no quiera que su testimonio sea televisado”, enfatizó que “hay que mostrar la cara de los genocidas si queremos condenarlos”.

Por su parte, Rodolfo Yanzón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, dijo que le parece “bien” la decisión del máximo tribunal. “Venimos hace tiempo pidiendo una acordada así; aunque tardó es un paso muy importante que deja bien en claro que los juicios necesitan ser públicos y difundidos en forma masiva”, afirmó el abogado. Sin embargo, apuntó que esto “debe estar acompañado de medidas de protección de los testigos”, y consideró acertada la decisión de no permitir la publicidad de los testimonios. “En general no daría publicidad a los testimonios, aun en el caso de que los testigos acuerden, porque en este país sin protección es peligroso abrir esa puerta”, opinó Yanzón.

Alan Iud, de Abuelas de Plaza de Mayo, consideró que “es positivo que la Corte tenga un rol activo y Abuelas está a la espera de que empiece a tener mayor peso en cómo se organizan este tipo de procesos”. Sobre la decisión en sí afirmó que “es complicado si significa fijar un standard demasiado bajo en materia de publicidad. La Convención Americana de Derechos Humanos establece que el proceso debe ser público, lo recoge el Código Procesal Penal, y en ningún lado surge no permitir la televisación de las audiencias de pruebas y testigos porque estas audiencias también son públicas, la gente tiene que tener posibilidad de comprender la integralidad del juicio, y restringirlas significa ubicarse por debajo del standard constitucional”. Iud agregó: “La única restricción debe ser el riesgo de algún testigo o algún elemento del debido proceso, como puede ser que los testigos no conozcan sus testimonios entre sí, pero que no se aplica para estos casos, y si hay un problema de seguridad debe ser resuelto por cada testigo. Para algunos puede ser muy valioso que su testimonio sea conocido por la sociedad”.

Pedro Julián, ingeniero electrónico, investigador de la Universidad Nacional del Sur

Microchips para un mundo en ciernes

Esta vez son los microchips que nos llegan desde el Sur, pequeños circuitos, mínimos transistores que se agolpan de a cientos de millones en el tamaño de una uña. El jinete se pregunta si habrá alguno que lo consuele.

Por Leonardo Moledo

Alfredo Srur



"El desarrollo de la microelectrónica en el país es totalmente factible."

–Cuénteme un poco de usted. No es Pedro Damián, sino Pedro Julián... e ingeniero electrónico, o algo así...

–Algo así. Soy ingeniero electrónico. Hice un doctorado en la Universidad Nacional del Sur en Control de Sistemas. Soy investigador adjunto del Conicet y docente de la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca. Allí formo parte del Instituto de Ingeniería Eléctrica y Electrónica, el primero en su tipo en el país.

–¿Y en qué trabaja?

–Siempre estuve como docente en el área de electrónica, hasta el año 2000. Me fui becado tres años a Estados Unidos y a la vuelta cambié hacia el diseño de microchips, motivado por un gusto personal pero también porque no concebía que no hubiera nadie aquí haciendo esto con el enorme impacto que tiene en la economía a nivel mundial. La idea era volcar, aplicar lo que había aprendido, modificar un poco el entorno y empezar a movilizar el diseño de microtecnología. En la universidad veíamos que nuestros ingenieros, gente preparada y capaz, se iban a trabajar a la parte de mantenimiento o personal de las empresas, lo cual es un disparate.

–¿Y entonces?

–Entonces empezamos con varias cosas. Modificamos las materias de las carreras en la Universidad del Sur para que los chicos diseñaran microchips, se entusiasmaran, experimentaran esto y alguno se tentara con hacer una maestría o un doctorado. Hace cuarto años éramos dos y hoy ya tenemos dieciséis becarios de doctorado en microelectrónica. No es algo marciano diseñar microchips.

–¿En la Argentina pueden fabricarse chips a escala industrial? ¿Tiene sentido hacerlos acá?

–Sí, porque hay que diferenciar el diseño de la fabricación. Mire, es como el arquitecto que hace el plano de la casa y el ingeniero civil que la construye. En la Argentina tenemos a la gente que diseña, "los arquitectos" que hacen el plano, y luego lo mandamos a fabricar a Taiwán, Estados Unidos, Europa. El diseño es la fase de mayor valor agregado. Porque el circuito nace de la creación del ingeniero con su computadora y un software. Pero el desarrollo de la microelectrónica en el país es totalmente factible. De hecho, hoy día tenemos un proyecto junto al INTI, la Universidad Católica de Córdoba, la Universidad Nacional del Sur y seis empresas a las que les estamos haciendo productos. Nosotros nos sentamos con ellos y pensamos soluciones a sus demandas.

–¿Qué les piden esas empresas?

–Quieren reducir componentes, reemplazarlos por chips por ejemplo del tamaño de un octavo de una uña. Apuestan a la microelectrónica para abaratar costos y para eliminar fallas.

–¿Por qué no me cuenta qué es un microchip y qué contiene?

–Es un conjunto de transistores, así de simple. Y con el conjunto de transistores se pueden hacer muchas cosas. Es una llave muy chiquita, de unos 60 nanómetros de longitud, es decir es a nivel molecular. Más chico que un virus de gripe. Y esto va en descenso.

–Sí, pero va a llegar un momento en el que no se puede reducir más porque se llega al nivel atómico.

–Bueno, cada año dicen lo mismo, que ya se alcanza la pared insalvable, pero hasta ahora se ha logrado seguir avanzando.

–Pero el nivel atómico es el nivel atómico...

–Sí, pero todavía no se alcanzó el nivel atómico. Tenga en cuenta que en las tecnología más chicas los transistores empiezan a ser más impredecibles.

–¿Cómo está formado un transistor?

–Tiene un área en la que se producen y otra en la que se emiten los electrones. Y en el medio tiene algo parecido a un metal, que es un polisilicio que sirve para modular, trabar, abrir o cerrar el paso de esos electrones: es la compuerta del transistor.

–¿Cuántos transistores hay en un microchip?

–Un chip de computadora tiene cientos de millones de transistores en un centímetro cuadrado.

–¿Y cómo se diseñan cientos de millones de transistores en un chip?

–Es un problema; ha aumentado más la capacidad de meter transistores que la capacidad del hombre de diseñar. Es un problema enorme, por eso el circuito se divide en áreas en las que trabajan distintos grupos de trabajo y luego se hace la interconexión. Para hacer microprocesadores trabajan equipos de 300 personas durante tres años y con herramientas de software realmente muy complejas.

–Bueno, ustedes en la Universidad del Sur son menos de 300...

–Es que nosotros hacemos otro tipo de electrónica, porque la industria argentina requiere de productos con otro desarrollo. Por ejemplo, aplicaciones para medicina, medidores de energía eléctrica, fuentes de alimentación, sensores para medir la velocidad de un auto o la apertura o cierre de una puerta. Son chips más artesanales, que no requieren la electrónica más compleja de la que estábamos hablando. Estamos fabricando chips de entre diez y cien mil transistores.

–¿Y en investigación qué hacen?

–Investigamos tanto circuitos analógicos como digitales y cómo hacer que consuman menos potencia, ya que es un factor muy importante. Mire, el 7 por ciento de la factura de electricidad hogareña lo consume la computadora cuando está "dormida". Nos interesa hacer que baje ese consumo. Hay plantas eléctricas enteras que están alimentando esa computadora que no se apagó a la noche.

–Tomo nota: conviene apagar la computadora...

–Sí. Ahora hay chips que reducen el consumo, pero queremos lograr tecnologías más eficientes.

–¿Y qué más?

–También estamos trabajando en sensores y monitoreo ambiental. Si en un campo queremos medir la humedad del suelo con un sensor electrónico, ese sensor tiene que estar con una pila sí o sí; por eso se necesita que el consumo sea extremadamente bajo. Mire, en verano en La Pampa es frecuente que cientos de hectáreas de bosques de caldenes se prendan fuego porque su madera se vuelve muy seca. Por eso estamos en un proyecto con el INTA y Defensa Civil, trabajando en chips para estaciones meteorológicas que vamos a distribuir por toda el área, para medir la humedad de los troncos, el suelo y el viento y en función de eso alertar sobre el riesgo de incendio. También tenemos aplicaciones en video. Estamos trabajando en una tecnología nueva que son tres circuitos integrados. En salud estamos en un proyecto muy interesante. Somos parte del nodo Nanotec junto a la CNEA, estamos diseñando unos sensores de virus y agentes cancerígenos utilizando nanotubos de carbón. Esos nanotubos, según cómo se diseñen, varían sus propiedades eléctricas e indican la presencia o no de ese virus. Nosotros fabricamos el chip que medirá la variación. Estamos en la etapa de prototipos.

–¿Y cuántos son entonces los que trabajan en su grupo?

–Somos dieciséis becarios y tres investigadores... una estructura integrada como los chips. Los becarios son el motor. Estamos integrados a varias instituciones nacionales. Recientemente nos otorgaron 1,2 millón de dólares para equipamiento, 600 mil dólares para proyectos con empresas y firmamos un contrato para la formación de doctores, nos dieron doce becas para formar doctores.

–¿Y a esos futuros doctores los pueden retener?

–Sí, viene con una cláusula de enganche para que la institución donde se forma le dé lugar.

–Bueno, pero no siempre se cumplen esas cláusulas de enganche, mucha gente se forma y se va afuera.

–Igual, si así fuera, es una apuesta correcta. En Taiwán, cuando arrancaron hace treinta años con la carrera tecnológica, no les importaba si sus ingenieros se iban al exterior. Porque si se van al exterior se forman en un medio más avanzado. Y tarde o temprano ese especialista puede ayudar. Hay argentinos en posiciones importantes en muchas compañías grandes, y si esto en quince años germina y si se generan las condiciones adecuadas, como está empezando a pasar ya en Brasil, que hoy tiene una incipiente industria, ese especialista puede venir y aportar al país mucho más que si se hubiera quedado acá.

–Qué sé yo...

–Riesgo puro.

"Un chip de computadora puede tener cientos de millones de transistores en un centímetro cuadrado."

"Hay plantas eléctricas enteras que están alimentando esa computadora que no se apagó a la noche."

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 25 años de las elecciones del 30 de octubre de 1983

Cuando volvimos a votar

Tras la derrota de Malvinas, la dictadura se derrumbó en pocos meses y al mismo tiempo la gran masividad de los actos de la campaña electoral mostraba el entusiasmo por el retorno a la democracia. Las elecciones del 30 de octubre de 1983 cerraban un ciclo y abrían la puerta a una historia nueva.



Escriben: Raúl Alfonsín, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Sandra Russo, José Natanson, Nora Veiras, Santiago Rodríguez, Fernando Cibeira y Victoria Ginzberg

Testimonios: Antonio Cafiero, Aldo Neri, Carlos Gorostiza, Víctor Laplace, Hebe de Bonafini, Taty Almeida, Lita Boitano, Rosa Roisinblit, Laura Conte, Coco Blaustein, Pepe Soriano, Jorge Marrale, Luis Felipe Noé, Lito Cruz, el Puma Goity, Carlos Ulanovsky y Graciela Borges

Tres muertos y dos heridos graves al chocar un auto contra un volquete en la avenida Santa Fe

Una mañana trágica en la Recoleta

En el auto, que pertenece a un cura, iban siete jóvenes catequistas que volvían de una fiesta, al parecer, a alta velocidad.

Télam



El auto impactó a 130 kilómetros por hora contra el volquete, que con la carga pesaba unos 800 kilos.

En medio de una veloz vuelta al barrio porteño de Balvanera, tras participar de una fiesta de egresados en Recoleta, el conductor de un Renault Mégane negro perdió el control del vehículo, que conducía a más de 130 kilómetros por hora por la avenida Santa Fe en la madrugada de ayer, y chocó de frente contra un volquete ubicado sobre la mano izquierda de la avenida, frente a un edificio en construcción. Tal fue la fuerza del impacto que el coche arrastró los casi 500 kilos del contenedor más los casi 300 de lo que tenía adentro –no estaba lleno– por más de 10 metros. Tres de los siete jóvenes que viajaban en el auto fallecieron en el acto, en tanto que otros dos resultaron gravemente heridos y permanecen internados en el Hospital Fernández.

El auto pertenecía al padrino del conductor –Jonhatan Lencina, de 20 años, la única víctima fatal que fue identificada–, Osvaldo Musto, monseñor y sacerdote de la Parroquia Nuestra Señora de Balvanera. “Estamos sumidos en un dolor muy grande”, sostuvo una mujer que trabaja en la parroquia y que no quiso darse a conocer. Fue quien ratificó que los jóvenes muertos trabajaban en esa iglesia, tal como aseguró a la prensa Musto. “Jonhatan era catequista, al igual que los otros chicos que murieron. Tenía registro y manejaba muy bien”, sostuvo luego de negar haberle prestado el vehículo.

Sin embargo, los dichos de familiares de los jóvenes que aún permanecen con vida parecerían indicar que era habitual que usaran el auto del conocido párroco porteño que fue vicepresidente de Cáritas. Además de los tres que perdieron la vida, otros dos resultaron heridos y fueron trasladados al Hospital Fernández, donde aún están internados. Sergio Ferreiro, de 18 años, tiene golpes en todo el cuerpo y un traumatismo grave de cráneo. El cuadro de Maximiliano Villagrán, de 22, es de menor gravedad; presenta un traumatismo de tórax. En el último parte médico, el jefe de Emergentología del hospital, Ernesto Ibarra Puentes, aseguró que si bien el estado de ambos “no es crítico”, el cuadro del menor “puede variar de un momento a otro”.

Los otros dos ocupantes lograron sobrevivir con sólo unas heridas leves. El Mégane quedó hecho un bollo de hierros tras chocar de frente contra un volquete ubicado en Santa Fe al 2700, entre Laprida y Anchorena. Si bien los efectivos de la comisaría 19, que tomó participación en el caso, no encontraron botellas de bebidas alcohólicas en el auto, “aún no se sabe con certeza si los chicos estaban alcoholizados. Hay que esperar los resultados de la autopsia”, aseguró el comisario de esa seccional, Jorge Toma. De la misma manera, aún se aguardan los resultados de las pericias para determinar los motivos por los que el conductor perdió el control del vehículo.

Debido al horario en que ocurrió el accidente, a las 5.20 de ayer, el contenedor se encontraba legalmente asentado sobre la mano izquierda del camino, en la vereda de un edificio en plena construcción.

Informe: Ailín Bullentini.

Volquetes llenos de polémica

La ubicación de los contenedores de escombros y las condiciones con las que deben cumplir esos contenedores –usuales indicios de obras de construcción– para no violar las leyes de la ciudad de Buenos Aires es un tema más que polémico. Resulta extrañamente complicado localizar el organismo gubernamental que debe controlar el cumplimiento de las diferentes regulaciones que existen alrededor del uso de volquetes. Desde las empresas del rubro aseguran que “las sanciones por los contenedores que están en infracción existen”.

Según el Régimen de Faltas de la Ciudad, se considera que un volquete está mal ubicado si se halla “en lugares y horarios donde esté prohibido estacionar”. En el caso de las avenidas de sentido único de circulación, tal el caso de Santa Fe, donde ocurrió el accidente, está prohibido el estacionamiento de vehículos junto a la acera izquierda los días hábiles entre las 7 y las 21, según la ley Nº 634.

Así, según los parámetros legales existentes en torno al rubro, queda claro que el volquete protagonista del accidente ocurrido en la madrugada no infringía la normativa. Se trata de un contenedor de una importante empresa de la zona de Villa Lugano que cuenta con una amplia trayectoria, entre seis y ocho camiones, y que trabaja las 24 horas, los siete días de la semana.

Además, también cumplía con el artículo 514.4 del Código de Edificación porteño, que aclara que los volquetes pueden estar “estacionados” dentro del horario de 21 a 6, siempre que no cuenten con un permiso especial.

Un ejecutivo va a juicio por abuso de su hija

El caso de los dibujitos sexuados

Un gerente de una multinacional de 47 años comenzará a ser juzgado a partir del próximo lunes por el abuso de su hija, una nena de 7 años. La pequeña habría sufrido decenas de abusos por parte de su padre (no trascendió su nombre para proteger la identidad de la niña). Según la investigación, habrían comenzado tras la separación de la pareja hace dos años, en 2005. El caso comenzó, en 2006, cuando la madre de la nena descubrió que la niña dibujaba parejas desnudas, en los que destacaba los genitales de las mujeres y de los hombres.

El juicio oral (pero no público) estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 de la ciudad. A los dibujos encontrados por la madre se sumó una conducta errante de la chica. Entonces, la mujer concurrió a un Centro de Gestión y Participación (CGP). Mediante test y entrevistas, los psicólogos del CGP concluyeron que la nena había sido sometida sexualmente por su padre. Entonces, la madre realizó una denuncia contra su ex.

Carlos Wiater, el abogado de la mujer, explicó que en casos de violaciones a pequeños “el autor es siempre alguien que guarda relación parental o vecinal con la víctima o es amigo de la casa; siempre la víctima es amenazada de muerte si llega a contar lo que le está sucediendo y que no obstante las amenazas, la víctima de alguna forma trata de comunicar lo que le está ocurriendo”.

Según fuentes de la investigación, el padre retiraba a su hija los fines de semana y pasaba esos días con ella en su casa (ubicada en Condarco, Villa del Parque). Allí, habría abusado de la niña. La Justicia le imputa “corrupción agravada” por la relación familiar y la edad de la víctima.

La pequeña fue entrevistada en una cámara Gesell por un psicólogo forense. Relató que su padre abusaba de ella y, además, que su padre la amenazaba con matarla a ella y a su madre si hablaba.

Las fuentes agregaron que una de las pruebas ofrecidas por la querella es la declaración testimonial de seis psicólogos y psiquiatras del Cuerpo Médico Forense. Los expertos coincidieron sobre la veracidad y “falta de contaminación” en el relato de la víctima.

El caso fue elevado a juicio oral y público luego de que la Cámara del Crimen y la de Casación Penal confirmaran el procesamiento y la prisión preventiva del gerente. Está previsto la sentencia para el próximo 17 de noviembre. El juez que instruyó el caso, Luis Rodríguez, procesó con prisión preventiva al padre de la víctima.

Cristina se opuso a modificar la legislación como método de combate a la inseguridad

Un no al endurecimiento de las leyes

En un acto en Pilar, la Presidenta dijo que "ahora tienen que actuar los jueces". También corrigió la lógica de los reclamos: "Los que tienen que entender son aquellos a los que la vida los ha favorecido". El gobernador Scioli estuvo reunido con la procuradora Falbo.

En el marco de los reclamos por la baja de la edad de imputabilidad y entre marchas y contramarchas en demanda de mayor seguridad, la presidenta Cristina Fernández tuvo su pronunciamiento para zanjar cuestiones: dijo que el endurecimiento de las leyes no soluciona el problema, explicó que las fuerzas de seguridad fueron convenientemente pertrechadas, aseguró que los pilares de una sociedad son la salud, la educación y la seguridad y demandó a los jueces que se hagan cargo "de su parte": sostuvo que "tienen los instrumentos legales para denegar libertades y excarcelaciones".

Cristina Fernández encabezó ayer un acto en el campus de la Universidad del Salvador, en la localidad bonaerense de Pilar, donde se anunciaron distintas obras para la zona. Durante su discurso, se refirió a la situación que crispa los nervios de la sociedad en direcciones diferentes, la inseguridad, y de algún modo respondió a los reclamos, como el de bajar la edad de imputabilidad de los menores.

Para la Presidenta, el problema se resuelve "entre todos, todos tienen que colaborar". Se refería a los jueces, pero, después se supo, también a los sectores de la sociedad que reclaman leyes más duras. En su discurso abordó la idea de que "la policía detiene, detiene y detiene, y la Justicia libera, libera, libera. Esto no se hace con leyes más duras, lo digo como abogada, los jueces tienen instrumentos para denegar libertades, para defender a los ciudadanos que necesitan el valor de la seguridad".

El Gobierno ha "equipado a las fuerzas de seguridad, pero es necesario que el otro poder, la Justicia, ponga lo suyo para seguir construyendo la seguridad de los argentinos", sostuvo Cristina, sin mencionar al tercer poder, el Legislativo, por una simple razón, que explicitó en su discurso: "No se combate la inseguridad con leyes más terribles y más duras".

Télam



Cristina Kirchner durante el acto en Pilar, con Scioli y el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Después, abarcó el espectro social y una de las patas de la lógica del reclamo: "La integración no es fácil, sobre todo cuando los más vulnerables viven como una injusticia lo que les pasa, y los pudientes ven como una amenaza a los que no tienen trabajo. Hay que lograr la cohesión social y que los distintos sectores sociales no se vean como enemigos, sino que entiendan la necesidad de la integración", sostuvo.

Y agregó de un lado de la balanza que "los que tienen que entender son aquellos a quienes la vida los ha favorecido. Los que no tuvieron educación, vivienda tal vez tengan menos capacidades para entender. Es obligación de los que tienen suerte poder lograr una Argentina más justa y equitativa".

En el acto participaron, junto a Cristina Fernández, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, quien precisamente unos días atrás lanzó a la opinión pública la idea de bajar la edad de imputabilidad de los menores de los 16 a los 14. También, los ministros Florencio Randazzo y Julio De Vido; el secretario de Obras Públicas, José López; el intente de Pilar, Humberto Zúccaro, y el rector de la Universidad del Salvador, Juan Alejandro Tobías.

Scioli mantuvo también ayer una reunión con la procuradora general bonaerense, María del Carmen Falbo. Uno y otro ubicados prácticamente en las antípodas del discurso sobre las responsabilidades penales juveniles. Mientras que Scioli lanzó el tema de la baja, Falbo recordó hace dos días durante una entrevista radial que "en 2004 se endurecieron las leyes y no se solucionó nada". En realidad, la reunión entre Scioli y Falbo no surgió por la coyuntura política ni como resultado de los reclamos por el endurecimiento de las leyes, sino que se había agendado como parte de las reuniones para trabajar el proyecto de reforma penal que postula el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal. Falbo calificó como "altamente positiva" la reunión y dijo que se habló sobre temas generales, aunque admitió que se abordó la nueva Ley del Fuero Penal Juvenil y las futuras reformas al Código de Procedimiento Penal.

Entre tanto, a dos días de la marcha de reclamo de endurecimiento de las leyes frente a la Municipalidad de San Isidro, se frustró una marcha convocada ayer en Plaza de Mayo, por la agrupación Vecinos en Alerta de Lomas del Mirador (VALoMi), que alcanzó a reunir unas quince personas bajo un cartel que decía: "Cristina, la inseguridad nos deja en bolas". Por fuera de la marcha frustrada, una mujer, Elba, madre de Fernando Assales –el joven asesinado el domingo por la tarde en Moreno, cuando intentaron robarle su moto–, se presentó en la Casa de Gobierno con una nota manuscrita, pidiendo audiencia a la Presidenta.

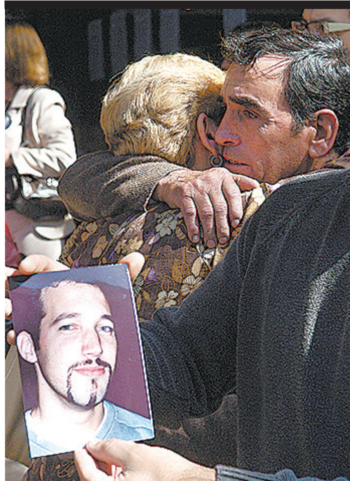
> "Los más vulnerables viven como injusticia lo que les pasa y los pudientes, como amenaza a los que no tienen trabajo."

Opinión Por Gabriel Elías Ganón *

"¿Las vidas de esos niños no son dignas de ser vividas?"

Nuevamente del Norte llegan ecos que diseminan el miedo y la preocupación. Como ocurrió durante la crisis financiera internacional, los medios de comunicación social y cierta oposición política al Gobierno no dejan de perder oportunidad para infundir miedo y acercar a la ciudadanía a la sensación de estar viviendo una catástrofe definitiva. Es cierto, no son más que visiones parciales de la realidad de un sistema, el capitalista, que no deja de jugar a su antojo, como bien dice el sociólogo Bauman, casi tanto con el miedo de los más o menos acomodados como con la vida de millones de personas condenadas a la exclusión definitiva. Dentro de este contexto, utilizando, como ocurrió con Axel Blumberg, el lenguaje de otra muerte "no descartable", parte de la elite política vernácula se ha lanzado a la caza y virtual exterminio de los niños pobres. Su evidente hipocresía los lleva a demandar desde la baja de la edad de la imputabilidad hasta la desaparición del juicio previo, para poder encarcelarlos tan pronto como sea posible. Utilizan curiosos recursos discursivos para imponer sus "nuevas" tecnologías del aniquilamiento, ya no como excepcionalidad sino como práctica habitual. Es decir, nos deshumanizan cuando pretenden que con ellos despreciemos las vidas de esos niños, tan sólo porque no les resultan útiles ni rentables y, lo digan con claridad o no, consideran sus vidas indignas de ser vividas. Quizá por eso prefieren dirigir sus presupuestos para la protección de los más ricos e invertir en vigilancia y en cámaras de video. Con este proceso, tan pronto como les sea posible reclamarán la aplicación de la pena más económica y productiva, la pena de muerte. Parecería que para esta clase política emergente de trajes costosos y oscuros, de la zona más acomodada del país, es necesario continuar y construir su carrera política mediante el desvío de las angustias populares hacia la inseguridad urbana. De esta manera, su lenguaje de muerte mantiene su encono contra los niños pobres a pesar de que las investigaciones del caso Barrenechea terminaron contando otra historia. En este contexto, lanzan respuestas mágicas sin fundamentos estadísticos, buscan soluciones en horizontes de sicarios en los que no impera otra cosa que la ley del revólver –Colombia posee la tasa de homicidios más alta del continente– y rápidamente se molestan movidos por intereses personales –es un secreto a voces la candidatura de uno de ellos a la Procuración provincial– contra cualquier voz que pretenda mostrarse disidente y que reclame por las mínimas garantías de un régimen democrático. Naturalmente, en su intención narrativa no todas las muertes son igualmente útiles ni llevan en sí el mismo el poder instrumental de revelación. Quizá por eso la cordura no tiene oferta y pocas muy pocas han sido las voces que se han lanzado contra tanta barbarie deshumanizante –Carmen Argibay, María del Carmen Falbo y Daniel Arroyo– a pedir un poco de prudencia y sensatez para empezar a resolver un problema altamente complejo. Es cierto, ya nada funciona como antes y menos aún los mecanismos tradicionales de aplicación de la violencia. Sin embargo, en semejante coyuntura jamás lo resolverán las mágicas modificaciones legislativas a las leyes penales que se reclaman. Con estas propuestas, las nuevas cabezas del populismo punitivo pretenden, por un lado, transformar al sistema penal en una máquina letal contando muertes como cuentan sus billetes, pero sí tendrán más personas y más jóvenes presos. Sin embargo, como en sus palabras sólo suele imperar el oportunismo y el odio, desconocen el decir de Derrida: que cualquier muerte, no sólo la de alguno de sus vecinos, es el fin de un mundo único y por tanto ninguna es en esencia más valiosa que la otra. Por eso se apresuran también a olvidar que no son ni han sido pocos los niños pobres que, superado el hambre, también han muerto violentamente, como el ingeniero Barrenechea. De cualquier manera, como no son ni sus vecinos ni los nuestros y sus voces estarán siempre ausentes aun después de la muerte, jamás llegaremos a conocer sus nombres. ¿Será acaso porque en estos tiempos, en los que impera la sinrazón y la cólera, muchos de nosotros nos dejamos arrastrar enceguecidos por el miedo y comenzamos a sentir que las vidas de esos niños no son dignas de ser vividas y por lo tanto deben ser abandonados por el Estado o a su suerte o a la muerte aleatoria detrás de los muros de una cárcel?

* Defensor general del Departamento San Nicolás. Profesor de Política Criminal y Criminología de la UNR.



Perpetuas por Canillas

Dos hombres fueron condenados ayer a prisión perpetua por integrar la banda que, en julio de 2002, secuestró y asesinó al joven Juan Manuel Canillas, en el partido bonaerense de Vicente López. El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) Nº 1 de San Isidro sentenció a Maximiliano Pico y a Franco Gasperotti a reclusión perpetua. Ambos son miembros de la banda conocida como "Secuestradores VIP", cuyo líder, Raúl "Chirola" Monti, había sido condenado en 2004 a la misma pena por el mismo caso.

Doble ajuste de cuentas

El policía retirado y su amigo que estaban desaparecidos desde el 15 de octubre pasado en Berisso, cuando salieron a pagar una deuda, fueron encontrados ayer asesinados dentro de dos bolsas, en una ruta del partido bonaerense de La Matanza. Se trata del ex policía Luis Rossino (54) y Germán Ignacio Kierniscki (33). Los investigadores presumen que fueron víctimas de un ajuste de cuentas por esa deuda que mantenía la segunda de las víctimas con uno de los siete detenidos que ya hay por el caso.

Trata desbaratada

Una banda que se dedicaba a la trata de personas fue desbaratada en la ciudad salteña de Orán por Gendarmería Nacional, que rescató a ocho mujeres obligadas a prostituirse. Tres hombres y una mujer fueron detenidos, acusados de "trata de personas". Durante el procedimiento, los gendarmes rescataron a ocho mujeres de entre 18 y 24 años, oriundas de Salta, Jujuy, Chaco, Tucumán y de República Dominicana, que estaban en condiciones de esclavitud en dos cabarets, 270 kilómetros al norte de la ciudad de Salta.

Crimen de una anciana

Una anciana de 80 años fue hallada ayer atada y asesinada en su casa de la localidad bonaerense de Don Torcuato. Los investigadores creen que se trató de un homicidio durante un robo. El hecho se descubrió en una edificación ubicada en la calle Tuyutí 2841, donde funciona un inquilinato propiedad de la víctima. La encontraron con los pies atados, sentada en una silla. Fue golpeada y asfixiada con una almohada y amordazada con una tela.

El tribunal debate sobre la edad de imputabilidad

El turno de la Corte

Los jueces empezaron a discutir el planteo sobre la edad a partir de la cual es posible imputar penalmente a una persona y qué hacer con los niños que se encuentran presos.

DyN



Carmen Argibay sostuvo que la solución no es "bajar la edad, ni subir las penas, ni nada de eso".

Por Irina Hauser

La discusión sobre la edad de imputabilidad y la aplicación de medidas de restricción de la libertad a menores se instaló en la Corte Suprema. El tribunal tiene pendiente resolver un planteo que –a contramano de los reclamos de castigos más severos desde los 12 años– cuestiona la constitucionalidad del régimen actual, que permite la privación de la libertad en institutos de los chicos que no hayan cumplido 16 años "si existiere imputación en su contra". El presidente de los supremos, Ricardo Lorenzetti, propuso en el plenario de ayer a sus pares a adoptar una definición en el tema lo antes posible.

Hasta ahora, la única integrante de la Corte que habló públicamente del asunto, sin aludir al expediente en trámite, fue Carmen Argibay. Frente al delito, sostuvo, la solución no es "bajar la edad (de imputabilidad), ni subir las penas, ni nada de eso". En una entrevista radia dijo que esas son "reacciones virulentas" que "no dan resultado". El viernes, como publicó **Página|12**, en el Encuentro Nacional de Mujeres Juezas planteó que esas respuestas estigmatizan y cargan la culpa sobre los niños. "No hagamos responsables a los chicos. Pongámonos a ayudarlos de manera que no signifique torturarlos, encerrarlos, maltratarlos, tratarlos como animales", advirtió. Tampoco ayuda, añadió ayer, "cerrar los institutos de menores" y devolverlos a la calle sin planes de protección o inserción social.

La causa sobre menores que tramita en la Corte es un hábeas corpus colectivo presentado por la Fundación Sur –que dirige el diputado Emilio García Méndez (Bloque SI)– a favor de los menores de 16 años privados de su libertad en el instituto porteño San Martín. Llevaba la adhesión del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Fue rechazado en primera y segunda instancia. Pero cuando llegó a la Cámara de Casación la Sala III declaró la inconstitucionalidad del artículo 1 de la ley penal de menores 22.278 (un decreto de la dictadura), que permite ordenar el encierro en institutos de quienes no cumplieron 16 años cuando existe una imputación penal basada en una acusación policial. La misma norma, paradójicamente, los considera inimputables.

El fallo de Casación, de diciembre de 2007, ordenó liberar en un plazo de 90 días a los chicos que estuvieran en esas condiciones en el Instituto San Martín y que se les brinden planes de protección. A su vez, exhortó al Congreso a aprobar en el plazo de un año una ley sobre responsabilidad penal juvenil adecuada a la Constitución y los tratados internacionales sobre derechos del niño, que señalan a las medidas de encierro como último recurso y por el menor tiempo posible.

> La causa que tramita en la Corte es un hábeas corpus colectivo presentado por la Fundación Sur y el CELS.

El caso llegó a la Corte con la réplica del fiscal de Casación. En marzo último, los supremos frenaron la liberación de los menores por razones de "gravedad institucional" y dejaron pendiente el análisis de la cuestión de fondo. A su vez, pidieron informes a todos los jueces de menores y a la Secretaría de Niñez. El mes pasado convocaron a una audiencia pública, pero la suspendieron, en teoría porque el procurador dijo que no iba a presentarse.

García Méndez describió el escenario actual: "Hoy los jueces disponen de los menores de 16, los pueden privar de sus libertad para hacerles estudios y 'protegerlos' hasta los 21 años. A los mayores de esa edad les dan un tratamiento tutelar, algo que nadie sabe bien qué es. Si funciona, lo devuelven a su familia. Si no, se lo juzga después de los 18 como a un adulto. Si es de clase media siempre funciona –ironiza–. Si es pobre, la criminalización es automática". Se estima que hay 1800 menores de 18 años privados de su libertad y que el 30 por ciento no llegan a 16 años. "No entiendo cuál es el bien jurídico superior a la libertad que protege la Corte para seguir dilatando esto", añadió.

En la Corte son bastante celosos cuando de señalar políticas públicas se trata, y el fallo de los camaristas de Casación los tomó por sorpresa. A su vez, no quisieran que el Poder Judicial pague el costo de dejar libres a chicos acusados de delinquir. En este contexto, tampoco estarían decididos a avanzar con una resolución que selle una postura radical sobre la cuestión de fondo, aunque eso está por verse. En los últimos meses, el único proyecto que circuló dentro del tribunal –según pudo saber este diario– es de su Secretaría de Derechos Humanos y evita respaldar la declaración de inconstitucionalidad de Casación.

Al calor del debate desatado por el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, al pedir bajar la edad de imputabilidad, Sus Señorías retomaron la discusión ayer. Lorenzetti anunció a sus colegas que pondría a circular una nueva propuesta. Hay funcionarios cortesanos que especularían con rechazar el hábeas corpus, como vía para este reclamo, pero –por ejemplo– instarían al Congreso a aprobar una legislación que contemple un régimen penal integral que respete los derechos del niño. De uno u otro modo, tendrán que evaluar la situación penal de los menores. El asunto será hasta qué punto se aventuren a opinar sobre un tema que resurge con reclamos de mano dura frente a algún hecho puntual.

Desde 2009, en territorio porteño habrá dos fuerzas policiales

Si algo falta en la ciudad, no son policías

La Legislatura porteña, con el voto del macrismo, kirchneristas y socialistas, logró crear la Policía Metropolitana. Tiene las mismas atribuciones que la Federal, por lo que las competencias deberán definirse mediante convenios con la Nación.

Por Eduardo Videla

La ciudad de Buenos Aires ya tiene la ley que le permite crear su propia policía, una misión que recaerá en la gestión de Mauricio Macri. Para lograrlo, el macrismo consiguió los votos del bloque kirchnerista y del socialismo. Los tres bloques consensuaron un proyecto único, con modificaciones respecto del presentado hace siete meses por el jefe de Gobierno, aunque también generó rechazos: la Coalición Cívica, el ibarrismo, el bloque Igualdad Social y Nueva Izquierda votaron en contra. Fue aprobado en general por 42 votos contra 13 y al cierre de esta edición se discutía en particular. Las objeciones fundamentales son, por un lado, el escaso énfasis en la prevención del delito, y por otro, la superposición de competencias con la Policía Federal, que deberá ser resuelta mediante convenios entre los gobierno nacional y porteño.

La ley aprobada anoche crea la Policía Metropolitana, un cuerpo de seguridad integrado por personal armado, que tendrá jurisdicción en la ciudad de Buenos Aires, será auxiliar de la Justicia y cumplirá funciones de prevención y protección de las personas y bienes, es decir, las mismas funciones que tiene hoy la Policía Federal.

La ley prevé la creación de un Instituto Superior de Seguridad Pública, donde se formarán los futuros policías y de donde, se estima, estaría en condición de salir la primera promoción en octubre del año próximo. No obstante, el Ejecutivo espera constituir antes el cuerpo policial, si tiene éxito la convocatoria que realizará a efectivos de otras fuerzas para que migren a la Metropolitana. El atractivo: un salario inicial de 3000 pesos. Para su ejecución, el Ejecutivo contará en 2009 con un presupuesto de 205 millones de pesos.

La creación de la policía porteña fue consecuencia del fracaso de la propuesta de traspasar la Policía Federal a la ciudad: el gobierno nacional no aceptó acompañar esa virtual transferencia con una partida presupuestaria y la ciudad rechazó hacerse cargo de la fuerza (o parte de ella) sin aporte de dinero. La amenaza de Macri de crear una nueva policía se plasmó en un proyecto, presentado en marzo, trabajado en la Legislatura con la oposición y plasmado en la iniciativa votada ayer. Para su redacción, los diputados recibieron el aporte de especialistas como el titular de la Policía Aeroportuaria (PSA), Marcelo Saín, y la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini, entre otros.

> El proyecto fue aprobado por 42 votos contra 13, de la Coalición Cívica, el ibarrismo, Igualdad Social y la izquierda.

"Es un hito en la historia de la autonomía de la ciudad y representa un aporte del gobierno de Macri en la búsqueda de soluciones para el flagelo de la inseguridad", destacó Martín Borrelli, del PRO.

DyN



Macri envió el proyecto en marzo, que fue modificado en la Legislatura con el aporte de kirchneristas y socialistas.

Silvia La Ruffa, vocera del bloque K, explicó que "ahora el jefe de Gobierno tiene que hacerse cargo de la seguridad, no sólo con la policía sino con los elementos que le otorga la ley para ejecutar un plan integral de seguridad".

También argumentó a favor del proyecto el socialista Julián D'Angelo, quien destacó las modificaciones incorporadas por su bloque al proyecto original: "Logramos que la policía tenga dependencia orgánica del Poder Ejecutivo, al contrario de la autarquía planteada por el jefe de Gobierno". También destacó la inclusión de un capítulo destinado a la equidad de género en el acceso a la fuerza.

Desde Diálogo por Buenos Aires, Gonzalo Ruanova cuestionó el proyecto al afirmar que "no es una ley integral de seguridad, sino una norma para la creación de la policía a la que se agregaron algunos artículos para darle marco". Y puso como ejemplo del poco interés que el macrismo pone en la prevención, con datos del presupuesto: "En 2008 se destinaron 36 millones de pesos y para 2009 están previstos sólo 4 millones".

Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, cuestionó "el consenso que están presentando dos sectores, los que no querían traspasar la policía y los que no querían recibirla", en obvia alusión a kirchneristas y macristas. "Nos quieren hacer creer que por tener policía vamos a tener política de seguridad, cuando en realidad es al revés", afirmó. Hourest con el ibarrismo suscribió un proyecto en minoría.

Desde la Coalición Cívica, Enrique Olivera advirtió que la nueva policía "no tiene claramente delimitadas las competencias", por lo que "corremos el riesgo de tener policías de brazos cruzados, porque creen que le corresponde actual al otro, o lo que es peor, una policía de tiros cruzados", en alusión a posibles choques ente las fuerzas. En ese sentido, reclamó la inclusión de una cláusula transitoria que establezca las competencias iniciales de la futura policía porteña, lo cual fue rechazado.

También rechazó el proyecto Patricia Walsh (Nueva Izquierda), porque "no ataca las causas estructurales del delito, que son la exclusión y la desigualdad social" y porque "tendremos dos cuerpos armados actuando en el mismo territorio".

La Ruffa argumentó que la convivencia con la Federal podrá resolverse mediante convenios, de tres maneras: "Por despliegue territorial (la Metropolitana se haría cargo de algunos barrios); por competencias (eventos deportivos unos, manifestaciones los otros, por ejemplo) o mediante acciones conjuntas".

Martín Ocampo, del PRO, afirmó que la sanción de esta ley no invalida un futuro traspaso de la Federal a la ciudad: "Está previsto el respeto a la antigüedad y a la obra social de los efectivos que se incorporen". También destacó que los policías porteños tendrán dedicación exclusiva, es decir, que "no van a cumplir servicios adicionales".

Raúl Fernández (Encuentro Progresista) apoyó el proyecto, pero se opuso al "estado policial permanente", es decir, que los efectivos estén obligados a actuar fuera de su horario de servicio.

El Instituto Superior tendrá una ley especial, basada en un proyecto de Pablo Failde (FpV) y La Ruffa, que apunta a romper el esquema castrense, burocrático y corporativo y pase a un modelo comunitario", argumentó Failde.

De acuerdo con la ley votada anoche, la futura policía porteña estará organizada de la siguiente manera:

- Depende jerárquica y funcionalmente del jefe de Gobierno a través del Ministerio de Seguridad y Justicia.
- La conducción de la fuerza estará a cargo de un jefe, con rango y atribuciones de subsecretario, quien será designado por el jefe de Gobierno.
- Habrá un escalafón único (es decir que no habrá oficiales y suboficiales) y los grados jerárquicos serán definidos en el estatuto policial.
- Los aspirantes deben tener entre 18 y 30 años de edad, tener estudios secundarios y aprobar los cursos de formación en la academia policial.
- No podrán pertenecer a la fuerza quienes registren condenas por violación a los derechos humanos, o por cualquier delito doloso, tengan un proceso penal pendiente, pertenezcan a las Fuerza Armadas o hayan sido echados de alguna fuerza de seguridad.
- La auditoría policial será externa a la fuerza y funcionará en el ámbito del Ministerio de Justicia porteño.
- El Ejecutivo les facilitará el acceso a una vivienda única familiar en la ciudad.
- La norma contempla la creación de Foros de Seguridad Pública, como ámbitos de participación comunitaria, pero que deberán ser creados por una ley especial.

Las opiniones de los expertos

Fuerza nueva y con debate

Por Carlos Rodríguez

La creación de la Policía Metropolitana generó críticas de distinto tono entre representantes de organismos no gubernamentales y la opinión favorable del jefe de una fuerza de seguridad. Para María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), la nueva fuerza policial "sirve para reforzar la presencia de uniformados en la ciudad y hace prenunciar un incremento de la represión sobre cartoneros, docentes y trabajadores en general". Gustavo Palmieri, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), consideró que la seguridad pública "no se garantiza haciendo la réplica de una fuerza policial ya existente sino con políticas preventivas y coordinando las redes entre las fuerzas nacionales, federales y de la ciudad". El que sí expresó su acuerdo con el proyecto aprobado fue el interventor en la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Marcelo Saín, quien admitió que fue llamado por el macrismo "para participar de un diálogo técnico que, en mi opinión, sirvió para introducir mejoras importantes en el texto original".

Verdú, en diálogo con **Página|12**, recordó que el jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri, "se quejó porque la Policía Federal no le obedeció cuando le pidió que desalojara las carpas frente al Congreso durante el conflicto el Gobierno y el campo". Por ese motivo "impulsó desde el vamos la nueva fuerza policial, aunque luego la Federal lo acompañó cuando desalojaron con violencia a los cartoneros en Belgrano o a los docentes" frente al Palacio Municipal. Verdú pronosticó que "las dos fuerzas, junto con Gendarmería y Prefectura, seguro que se van a poner de acuerdo cuando haya que reprimir a los pobres y a los trabajadores, aunque también es seguro que van a disputar territorio cuando llegue la hora de repartirse los 'negocios' que hay en la ciudad".

Gustavo Palmieri, del CELS, sostuvo por su parte que una política de seguridad "no se logra creando una nueva policía y poniendo más agentes en la calle, sino analizando a fondo el problema de la violencia en la ciudad y llevando a la práctica políticas preventivas". Palmieri insistió en que "lo importante no es una concentración de funcionarios de calle sino fijar estándares mínimos en lo que hace al funcionamiento de una institución de seguridad democrática, lo que serviría para revertir una de las características más problemáticas de las instituciones de seguridad en la ciudad". El CELS propuso que la Defensoría del Pueblo de la Ciudad "participe activamente como un efectivo control externo" del accionar de la futura Policía Metropolitana.

Marcelo Saín, interventor en la PSA, dijo estar "de acuerdo", en líneas generales, con el texto que se aprobaba anoche en la Legislatura porteña. "Yo fui convocado por el macrismo a participar del diálogo técnico, a partir de una relación personal que tengo con Gabriela Michetti." El experto en temas de seguridad explicó que en ese marco pudo discutir, acompañado por la diputada kirchnerista Silvia La Ruffa, "todos los aspectos relacionados con la creación de la nueva institución y fuimos escuchados, lo que permitió introducir una serie de modificaciones en cuanto a la planificación presupuestaria, al control en manos de las autoridades civiles y otros muy importantes". Saín aseguró que "el macrismo aceptó la discusión de una Ley de Seguridad Pública, en el marco de la cual se crea la policía local, algo que nunca pudimos lograr cuando el jefe de Gobierno era Aníbal Ibarra". Saín aclaró que, de ahora en más, "hay que ver cómo se aplica en la práctica lo que se votó".

El republicano recuperó el espíritu de lucha en Pennsylvania

"No nos rendimos", dijo McCain

El candidato dio un discurso como si estuviera viviendo su última oportunidad. "Levántense y peleen", exhortó el veterano de Vietnam a sus seguidores, consciente de que va por debajo en los sondeos, a horas de las elecciones.

Por David Usborne *
Desde Hershey, Pennsylvania

Motivado por la adversidad, John McCain reveló ayer en un acto en Pennsylvania al militante que lleva adentro. Frente a sus seguidores se negó a frustrarse por los números de las encuestas y los rumores sobre las divisiones dentro del Partido Republicano, y les pidió un último acto de fe: "Levántense, levántense, levántense y peleen".

Una semana antes de la elección, McCain recuperó su viejo encanto al llegar junto con su compañera de fórmula, Sarah Palin, a Hershey, la capital norteamericana del chocolate. Inspirado, el veterano héroe de Vietnam les rogó a sus seguidores que no se den por vencidos. Aun después de reconocer que muchos norteamericanos ya lo habían descartado, el senador de Arizona intentó mantener el espíritu vivo hablando sin parar: "Nada es inevitable aquí. Nosotros nunca nos rendimos. Nunca abandonamos. Nunca nos escondemos de la historia. Ahora ganemos esta elección y hagamos crecer este país otra vez". Fue el discurso de un político/guerrero que siente que está viviendo su última oportunidad. El coraje detrás de su candidatura y su campaña, aun en un clima tan desfavorable como el actual, se ve en el mapa. El hecho de que la pareja McCain-Palin esté peleando Pennsylvania, un estado que no ha votado a un candidato presidencial republicano desde 1988, es quizá valiente o simplemente estúpido.

La mayoría de las encuestas le da una ventaja a Barack Obama de entre 10 y 11 por ciento en este estado. Sin embargo, si existe apenas una pequeña posibilidad de que McCain dé vuelta esa diferencia, debe tomarla. Ganar Pennsylvania significa 21 votos del colegio electoral y, quizá, crear un efecto expansivo sobre otros estados del oeste del país, que actualmente tienen una pequeña ventaja a favor del candidato demócrata.

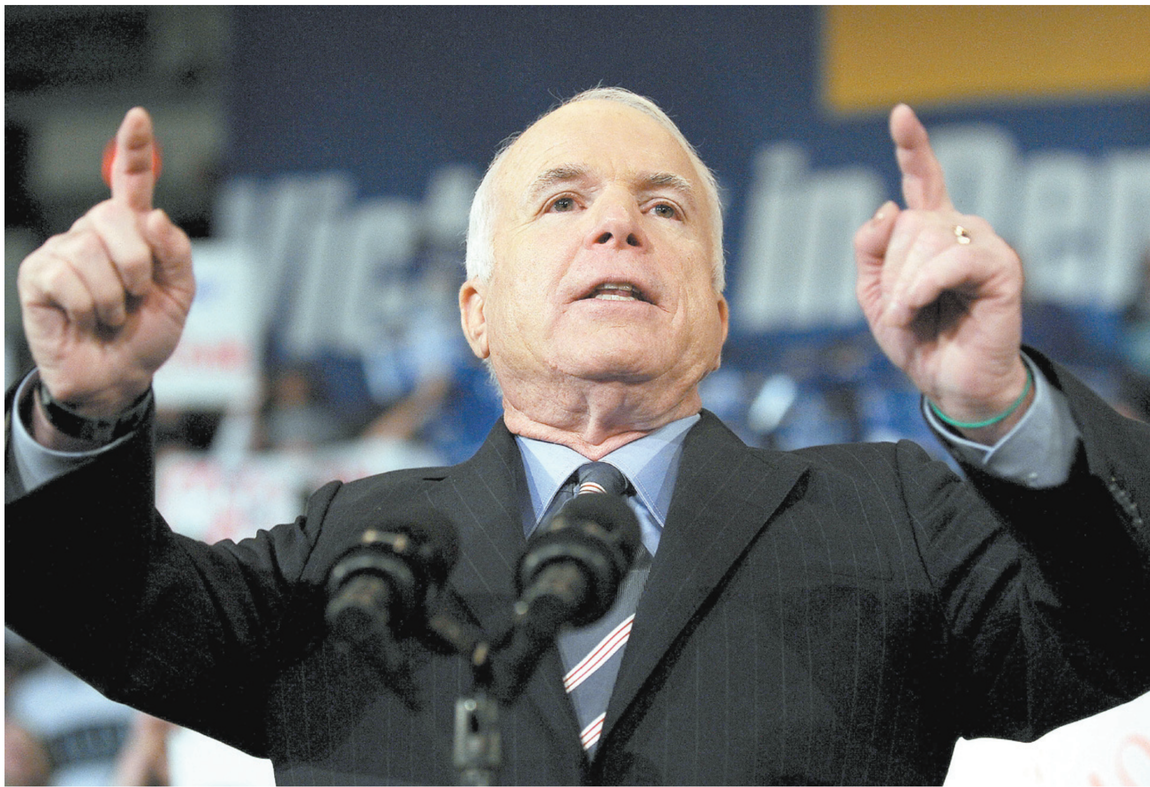
Además, Obama tampoco está totalmente confiado de que se impondrá en Pennsylvania el próximo martes. Al mismo tiempo que McCain arrancaba su acto en Hershey, su rival se dirigía a cinco mil simpatizantes en Chester, en las afueras de Philadelphia. "No podemos darnos el gusto de descansar, relajarnos por un día, un minuto o siquiera un segundo en esta última semana", aseguró. "No ahora y especialmente cuando hay tanto en juego." Después de ahí se fue a Virginia, Carolina del Norte y Florida, tres estados en donde mantiene una pequeña ventaja a favor.

McCain no sólo está batallando para mantener el espíritu de sus seguidores sino para conservar la unidad dentro de su equipo de campaña. Ayer, el sitio de Internet politico.com sostuvo que un importante asesor del senador de Arizona definió a Palin como una "delirante". Dos días antes, otro hombre leal a McCain la había calificado de "diva".

Arriba del escenario, Palin cumplió su rol de enérgica compañera de fórmula. Como ya es usual, recordó a Joe el Plomero, el personaje cuasi verídico que McCain y Obama hicieron famoso en su tercer debate televisivo. El comentario causó una lluvia de aplausos en Hershey, en donde ya lo rebautizaron como "Joe el Fabricante de Chocolate".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP


McCain está peleando Pennsylvania, un estado que no vota a un candidato republicano desde 1988.

A una semana de

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Washington

A una semana de la votación que puede llevarlo a la Casa Blanca, Barack Obama ha retomado el mensaje integrador y post-ideológico que le permitió revolucionar el panorama político estadounidense hace ya casi un año. Frente a las acusaciones de su rival de que el país puede encontrarse con el presidente más izquierdista de la historia, el candidato demócrata intenta ganar las elecciones con la promesa de que buscará la reconciliación de las dos Américas amargamente enfrentadas en los últimos años.

En sus argumentos finales, anteayer en Ohio, ayer en Pennsylvania, hoy en Florida, siempre ante decenas de miles de seguidores, Obama, sin duda convencido de que su victoria está al alcance de la mano, ha dedicado más tiempo a definir el perfil de su posible presidencia que a responder a los asuntos de la campaña. "En una semana, en este momento decisivo de nuestra historia, podemos darle a este país el cambio que necesita", afirma.

Se trata de la versión más cautivadora de Obama, del excepcional político que, contra el pronóstico de todos, esparció una semilla regeneradora por todo el país y está a punto de recoger los frutos de su trabajo, tan sorprendente como meticuloso.

Frente a él, John McCain quema su última munición con una creciente sensación de impotencia, rodeado de colaboradores y compañeros de partido que piensan ya más en salvar su propia cabeza. "Sé que es agradable escuchar la retórica del senador Obama, pero fijémonos en los hechos", advirtió ayer McCain. "Hay una diferencia fundamental entre Obama y yo. Ambos estamos en desacuerdo con la política económica del presidente George Bush, pero la diferencia es que él cree que los impuestos han sido demasiado bajos y yo creo que el gasto ha sido demasiado alto."

Las encuestas –ayer, un 8 por

Hot dogs

Por David Brooks *

Nostalgia de la Guerra Fría. La campaña de John McCain continúa promoviendo la idea de que su contrincante demócrata Barack Obama es un "radical", socialista y, hasta peor, comunista. Una nueva arma propagandística de la campaña republicana estrenada estos días envía un mensaje de texto a los celulares con un número a marcar para "enterarse de los hechos" y advierte: "Perderás tus libertades este 4 de noviembre si no te enteras". Al llamar, se repite la grabación ya utilizada sobre las asociaciones de Obama con "terroristas domésticos", pero agrega una línea de un comentarista de Fox News, Sean Hannity, quien dice: "La lista de amigos de Obama se lee como una historia del radicalismo".

Defecciones. Scott McClellan, ex vocero de Bush, anunció que votará en favor de Obama. Mientras tanto, el ex colaborador y estratega político de McCain, Mike Murphy, en lugar de defender a su ex amigo ahora está criticando su campaña y en lugar de minimizar (como otros republicanos lo hicieron) el reciente apoyo de Colin Powell a Obama, declaró que "fue un verdadero martillazo contra una campaña de por sí tambaleante". Y, para colmo, reportó CBS News, una mujer de 18 años que fue despedida de uno de los centros de propaganda telefónica de McCain porque rehusó leer el guión de cómo Obama estaba vinculado con "terroristas", se presentó en uno de los actos de campaña de Obama, donde fue felicitada por Joe Biden por su valentía moral.

Guerra aérea. En el vocabulario de las campañas, la competencia en publicidad por vía de los medios electrónicos se llama "guerra aérea" (guerra terrestre se refiere a movilización del voto). Según algunos cálculos, la campaña de Obama está gastando casi cuatro veces más que McCain en la guerra aérea y pronto podría superar el record establecido por George W. Bush de 188 millones de dólares en publicidad por televisión. El *New York Daily News* informa que en sólo una semana este mes, Obama tuvo 50 mil spots de 30 segundos en canales de televisión nacionales locales y de cable, lo equivalente de 17 días consecutivos de transmisión por un solo canal.

Conociendo a candidatos. Según una encuesta de CBS News/New York Times, los votantes sienten que al conocer cada vez más a Obama, más lo apoyan, mientras que es justo lo contrario con McCain. Ahora, 53 por ciento de los votantes dice tener una impresión "favorable" de Obama contra 33 por ciento que dice tener una impresión desfavorable. Los encuestadores señalan que el nivel de "favorabilidad" de Obama es el más alto registrado para un candidato presidencial que compite por un primer período en 28 años.

* De *La Jornada* de México.
Especial para **Página|12**.

los comicios, el candidato dedica el tiempo a definir el perfil de su presidencia

pide menos gritos y más votos

Los estrategas del Partido Demócrata temen que ante el exceso de confianza los votantes se queden en sus casas y se complique la victoria en algunos estados clave donde la ventaja es leve, por ejemplo Florida y Ohio.

ciento de ventaja para Obama en la media que realiza la cadena de CNN, una ventaja que nunca nadie ha podido superar a estas alturas de la carrera– prueban que esos argumentos están agotados: ni McCain consigue que los electores lo diferencien de Bush ni el tradicional debate sobre los impuestos es determinante ante una crisis económica como la que sufre el país.

Los ciudadanos han dejado clara su voluntad de cambio y Obama se ha impuesto como agente del mismo. Hay, no obstante, una constante llamada a la prudencia de parte de los demócratas. "Menos gritos y más votos", decía ayer Obama en un mitin.

Los estrategas del Partido Demócrata temen que el exceso de confianza desmotive a algunos votantes, especialmente jóvenes, y complique la victoria en algunos estados clave en los que todavía hay margen suficiente para una sorpresa, especialmente en Florida y Ohio. Si McCain consiguiese ambos estados, la noche electoral del 4 de noviembre podría ser más larga de lo que ahora anticipan los pronósticos.

El esfuerzo último de Obama, de ofrecerse como el candidato unificador, tiene el propósito de ganar algunos votos conservadores en esos estados, pero, principalmente, de combatir la última campaña propagandística republicana, que pretende presentar a Obama como un socialista con planes de utilizar los mecanismos del Estado para cambiar el modelo político norteamericano.

En 2001, Obama parece lamentar que la Corte no hubiera nunca entrado en asuntos como la redistribución.

AFP



El senador por Illinois saluda a sus seguidores en Pennsylvania, donde cuenta con ventaja sobre su rival.

El último argumento en ese sentido es una entrevista de Obama en el año 2001 en la que parece lamentar que el Tribunal Supremo no hubiera nunca "entrado en asuntos como la redistribución de la riqueza". McCain ataca ese flanco insistentemente. "Obama cree en la redistribución de la riqueza, no en las políticas que permitan el crecimiento de nuestra economía o la creación de empleos", afirma el republicano.

Esto de la redistribución de la riqueza, que viene rondando en la campaña desde la célebre conversación entre Obama y Joe el Fontanero en la que el senador le dijo que su política fiscal intenta "esparcir la riqueza" en el lenguaje norteamericano es casi un sinónimo de comunismo. El lunes, el candidato demócrata a la vicepresidencia, Joe Biden, se negó a contestar una pregunta sobre la supuesta orientación "marxista" de la política de Obama. El propio aspirante a la presidencia ha tenido que salir al paso de esta campaña asegurando que su propósito de esparcir la riqueza no se corresponde con el comunismo sino con "algo tan genuinamente americano como la creación de oportunidades".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El nuevo presidente de EE.UU. podría cambiar el rumbo de la Corte

La batalla ideológica por el Tribunal Supremo

Por Mónica C. Belaza *
Desde Washington

La crisis económica desplazó, hasta anular, casi cualquier otra cuestión en la campaña por la presidencia de EE.UU. Y dejó sobre el tapete una fundamental: el futuro del Tribunal Supremo. Con al menos tres jueces progresistas que podrían ser reemplazados en los próximos años, el rumbo del Supremo depende de quién gane el 4 de noviembre.

Son nueve hombres con cargos vitalicios y un inmenso poder. Pueden dejar de garantizar el aborto como derecho constitucional, prohibir las bodas de personas del mismo sexo y la discriminación positiva, resolver sobre la investigación con células madre, el uso de armas y el control de los mails de los ciudadanos por razones de seguridad nacional. Son la ley en cuanto a los límites, extensión y garantía de los derechos civiles.

El Supremo está más o menos equilibrado en estos momentos. Hay cuatro jueces conservadores –Clarence Thomas, Antonin Scalia, Samuel Alito y John Roberts–, tres progresistas moderados –Ruth Bader Ginsburg, David Souter y Stephen Breyer–, un juez situado más a la izquierda –John Paul Stevens– y un magistrado conservador moderado –Anthony Kennedy–, que es quien ha inclinado la balanza en las últimas decisiones clave del tribunal. Votó junto a los progresistas en dos sentencias recientes e importantes: la que reconocía derechos constitucionales a los detenidos en Guantánamo y la que prohibió aplicar la pena de muerte a los delitos de violación. Pero dio su apoyo a los conservadores en la resolución que determinó que el Distrito de Columbia no podía prohibir las armas.

"Los jueces son sustituidos sólo si mueren o se retiran de forma voluntaria", explica John McGinnis, profesor de la Facultad de Derecho de la Northwestern University. "Y, por lo general, tienden a no retirarse cuando saben que el presidente nombrará a un magistrado de distinta ideología. Si gana Barack Obama es más fácil que se retiren los jueces progresistas que si lo hace John McCain. En este último caso podrían quedarse en el cargo hasta la siguiente elección", añade. Lo mismo ocurriría con los conservadores si ganara el demócrata.

Pero no todo se puede controlar. Dadas las edades –un magistrado tiene 88 años–, alguno podría morir o enfermar de gravedad y verse obligado a renunciar. Y tendría que ser sustituido fuera cual fuera el presidente. Los magistrados de más edad están casi todos en las filas progresistas: John Stevens tiene 88 años; Ruth Bader, 75; Stephen Breyer, 70; y David Souter –que ha hablado de la posibilidad de retirarse–, 69. El conservador Antonin Scalia tiene 72.

Si Obama sustituyera a algún progresista, la situación quedaría más o menos tal y como está ahora. Los conservadores dicen temer que el demócrata nombre jueces jóvenes situados muy a la izquierda, pero el propio Obama se sitúa más bien en el centro en cuestiones sociales. Se ha pronunciado en contra del matrimonio homosexual y a favor de la pena de muerte para los delitos de violación, entre otros asuntos. ¿Y si fuera McCain el que tuviera que sustituir a alguno de los progresistas? La cuestión cobró interés especial después de que el republicano nombrara a Sarah Palin como compañera de viaje. La gobernadora de Alaska es una ultraconservadora, contraria al aborto, incluso en los casos de violación e incesto, que ha expresado su voluntad de nombrar jueces que compartan su ideología y que, entre otras cosas, revoquen Roe versus Wade, la resolución que consagra en EE.UU. el derecho al aborto desde hace 35 años. La Cámara alta es la encargada de aprobar los nombramientos de los jueces. Es probable que tenga una mayoría demócrata después del 4 de noviembre y es dudoso que acepte que alguno de los jueces progresistas sea sustituido por otro muy conservador. Si los demócratas tienen el Senado, McCain no tendría más remedio que pactar un candidato moderado. Si faltara esta mayoría demócrata en el Senado, el Supremo podría dar un fuerte y duradero giro a la derecha.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Coincidieron en que la crisis le abre una oportunidad a la región

Chávez y Correa miran al Sur

Al anunciar emprendimientos energéticos conjuntos de empresas estatales de ambos países en la Amazonia ecuatoriana, los presidentes de Ecuador y Venezuela no olvidaron la crisis mundial y remarcaron que se hace necesario unirse por el desarrollo de la región.

AFP



Chávez y Correa se reunieron en una hostería ecológica de la localidad de Puyo, en la Amazonia ecuatoriana.

Los presidentes de Ecuador, Rafael Correa, y de Venezuela, Hugo Chávez, se reunieron ayer en la ciudad ecuatoriana de Puyo para analizar la amplia integración binacional conjunta. Además de analizar los proyectos comunes que llevan adelante, ambos mandatarios se refirieron a las consecuencias y las acciones a implementar por la actual crisis financiera mundial.

Tras su paso por la capital de la provincia amazónica de Pastaza, Chávez señaló que los países de la región deben actuar con audacia ante una crisis de consecuencias impredecibles. "La crisis nos tiene que obligar a la reflexión y a la acción, a la toma de decisiones para garantizar el futuro de nuestros países, el desarrollo humano y el desarrollo de la región", afirmó el mandatario venezolano.

Para Correa, la crisis puede significar una oportunidad para los países sudamericanos y criticó a los analistas que defendían la globalización y el libre mercado, tras el colapso financiero actual. "Las ganancias se privatizan y las pérdidas se socializan", agregó el jefe de Estado ecuatoriano en referencia a las medidas que se han empleado para contener las crisis en los países centrales.

Chávez responsabilizó a los países desarrollados del Norte por la situación actual, a la que calificó como "una gran crisis histórica, la catástrofe del siglo XX". "Ahí está la cuna de nuestros males, precisamente en el Norte", dijo Chávez reprochando hacia los gobernantes europeos y de los Estados Unidos.

El líder bolivariano también se refirió a las posibilidades de acción que se abren para los países de América del Sur, ya que en su opinión las soluciones a la crisis no van a llegar de Washington ni de Europa. "Creo que llegó la hora, nuestra hora, la hora de reflexionar y actuar con audacia", opinó el venezolano aludiendo a las naciones de Sudamérica.

El gobierno de Ecuador, a través de su ministro coordinador de la Política Económica, Pedro Páez, propuso la creación de un sistema de compensación financiera, con la puesta en marcha de una moneda electrónica que le permita a Sudamérica afrontar los posibles impactos de la crisis internacional dependiendo de su propia fuerza.

Páez, que fue uno de los impulsores de la creación del Banco del Sur y del Fondo del Sur, insistió en que la región debe asumir acciones propias para hacer frente al caos de la economía global. "Creo que es indispensable, desde ahora, avanzar con una agenda desde el Sur, para definir acciones monetarias que eviten una guerra de devaluaciones, que podrían dejar a Ecuador muy mal parado", señaló Páez.

Chávez llegó al aeropuerto de Shell Mera, en el centro de la amazonia ecuatoriana, acompañado por una comitiva de 180 personas que fue recibido con una ceremonia oficial de bienvenida. Tras pasar revista a las tropas, Correa y su invitado se trasladaron a una hostería ecológica de la localidad de Puyo para hablar de la relación bilateral.

Entre los proyectos que evalúan consta el de prestación de servicios en el Campo Sacha, ubicado en la provincia ecuatoriana de Orellana, donde las empresas estatales de cada país, Petroecuador y Petróleos de Venezuela (Pdvsa), constituyeron la empresa mixta llamada Río Napo. Está previsto que para enero de 2009 se puedan anunciar los primeros resultados de la actividad conjunta en Sacha.

Ambas empresas estatales exploran conjuntamente en el denominado Bloque 4, en el golfo de Guayaquil, al sudoeste de Ecuador.

Para Amnistía hay más ejecuciones

Fusilados en Colombia

Más de 70 mil colombianos muertos, entre tres y cuatro millones desplazados de sus hogares, 15 mil desaparecidos, más de 20 mil secuestrados y unos 10 mil niños soldados. Ese es el saldo del informe que publicó ayer Amnistía Internacional sobre la guerra en Colombia. Sin favoritismos, la ONG realizó una de las investigaciones más exhaustivas sobre el conflicto en el país andino. Además de cuestionar la voluntad política del gobierno colombiano para poner fin a las violaciones a los derechos humanos, puso el ojo sobre la complicidad implícita de la comunidad internacional. Sin nombrar a ningún país en particular, el informe pide que suspendan toda la ayuda militar hasta que Bogotá no cumpla con las recomendaciones hechas por la ONU.

El informe le reconoce al gobierno de Alvaro Uribe que el número de secuestros y asesinatos a civiles cayó de forma marcada en los últimos años, pero denuncia el aumento de las ejecuciones extrajudiciales a manos de militares, los asesinatos de sindicalistas, las amenazas a defensores de derechos humanos y el reclutamiento de niños por parte de paramilitares y guerrilleros. Las 130 páginas intercalan cifras duras con extractos de historias de víctimas que describen la frustración, el terror y la desesperación en la que están inmersos millones de colombianos.

Una madre relata cómo los guerrilleros se llevaron a una de sus hijas después de que su marido los abandonó. "Yo no pude hacer nada, fue de un momento para otro y no supe ni cómo pasó. Quién sabe si la podré volver a ver algún día." Dos párrafos después, Felipe, un colombiano de 12 años, cuenta cómo los militares lo reclutaron para ser informante. Le ofrecieron 10 dólares y un celular.

El informe también reproduce un comunicado de las Aguilas Negras, un nuevo grupo paramilitar, en el que declara "objetivo militar" a las trabajadoras sexuales de Santander de Sincelejo, en el norte del departamento de Cauca. Además recuerda el caso de la abogada de derechos humanos, Yolanda Izquierdo. La defensora de los sobrevivientes de las masacres ordenadas por el jefe paramilitar Salvatore Mancuso pidió protección al Estado cuando empezó a recibir amenazas de muerte. Nunca le respondieron. Fue acribillada en la calle en el departamento de Córdoba.

Los narcos

Ni la

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

No sólo México es vulnerable a los carteles del narcotráfico. La embajada de Estados Unidos y la Interpol fueron infiltradas por el cartel de Sinaloa de los hermanos Beltrán Leyva, según confesó un testigo protegido en Washington, quien puso al descubierto que la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (Siedo) había sido penetrada por el crimen organizado hasta lo más alto de sus mandos operativos y de inteligencia desde hace cuatro años. Con lo que no contaba el gobierno estadounidense era que este mismo agente filtraba información sobre las actividades e identidad de al menos 15 agentes de la DEA en México, así como de investigaciones en curso.

Washington compartió las declaraciones del testigo protegido con el gobierno mexicano, y la Procuraduría General de la República inició una investigación a principios de agosto pasado que hasta el momento ha revelado que fueron expuestos nombres de militares, agentes y fiscales antimafia, y la identidad y acciones de agentes de la DEA en México, por agentes y funcionarios de la Siedo que trabajaban para los hermanos Beltrán, y posiblemente para otras organizaciones del crimen organizado.

Por lo pronto, el director general adjunto de Inteligencia en la Coordinación Técnica de esa dependencia, Fernando Rivera Hernández, encargado de los operativos de la subprocuraduría, está detenido desde el 4 de agosto, acusado de recibir casi medio millón de dólares en efectivo del cartel de los Beltrán Leyva. Y el viernes pasado, un juez federal ordenó el arresto con fines de extradición a Estados Unidos del coordinador general técnico de la Siedo, Miguel Colorado González. Otros 35 funcionarios de la Siedo han sido separados de sus cargos.

Ayer, muy temprano, la subprocuradora Marisela Morales Ibáñez reconoció que mandos de la oficina habían recibido pagos del narcotráfico a cambio de información clasificada, mientras el procurador general de la República, Eduardo

> Fueron expuestos nombres de militares, agentes y fiscales antimafia y la identidad de agentes de la DEA en México.

Medina Mora, confirmó los datos de la filtración periodística y anunció la reestructuración de la Siedo. De paso, revelaron que la embajada de Estados Unidos y la Interpol también habían sido infiltradas.

Según el diario *El Universal*, el testigo protegido en Washington trabajó como encargado de la oficina de Interpol en el aeropuerto

infiltraron la sede diplomática y la Interpol en México

embajada de EE.UU. se salva

Según confesó un testigo protegido en Washington, la embajada y la Interpol fueron infiltradas por el cartel de Sinaloa de los hermanos Beltrán Leyva. Los espías monitoreaban a quince agentes de la DEA y seguían sus investigaciones.

AFP



Eduardo Arellano Félix, jefe del cartel de Tijuana, detenido esta semana en la frontera.

internacional de la Ciudad de México, donde el cartel de Sinaloa le pagaba por mantener al personal dentro de la oficina cuando así se lo indicaban. Identificado solamente con el sobrenombre de "Felipe", el informante trabajó posteriormente en la embajada de Estados Unidos en México, supuestamente como "investigador criminal", encargado de recabar información de todos los niveles del gobierno mexicano, desde donde expuso a los hombres de los Beltrán en la Siedo, pero también dio información al crimen organizado sobre los agentes de la DEA, por lo que recibía pagos mensuales de 30.000 dólares.

Mientras crece el escándalo por esta información, por tercer día consecutivo, ayer aparecieron colgadas narcomantas en 11 ciudades de cuatro estados, dirigidas al presidente Felipe Calderón, en las que le exigen a su gobierno dejar de proteger a los carteles del Chapo Guzmán, del Mayo Zambada y a la Familia de Michoacán. Los mensajes fueron atribuidos al cartel del Golfo y apuntan hacia otros puntos de corrupción en el combate al crimen organizado en México.

Bush elogió a Lugo

Uno acaba de asumir la presidencia y el otro está por dejarla. Los mandatarios de Paraguay y Estados Unidos, Fernando Lugo y George Bush, se reunieron el lunes para garantizar que la buena relación entre los dos países se mantendrá, más allá de los cambios de gobierno. "Es muy importante resaltar ante el mundo la importancia de las instituciones democráticas", señaló el ex obispo al explicar su visita. Ultimamente no hay muchos mandatarios ansiosos por sacarse la foto junto al impopular presidente saliente de la superpotencia. Por eso, Bush no fue más que elogioso con Lugo. "Tiene un corazón grande y está muy comprometido con el pueblo de su país", dijo en su español texano. El mandatario estadounidense, que estuvo acompañado por su secretaria de Estado Condoleezza Rice y el consejero de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Stephen Hadley, prometió enviar ayuda para los proyectos en las áreas de Educación y Salud que impulsa el nuevo gobierno paraguayo.

Pese a la protesta del opositor López Obrador

La reforma energética salió por un tubo

Por G.A.A.

Nada cedieron. Los diputados del PAN y del PRI aplicaron la aplanadora para consumar la reforma energética, que si bien no es la que pretendían hace ocho meses, cuando los legisladores del Frente Amplio Progresista (FAP) impidieron la burda privatización de Petróleos Mexicanos, sí deja abierta la posibilidad de entregar a empresas privadas –particularmente extranjeras– las actividades que la Constitución reserva en exclusiva al Estado mexicano.

De nada sirvieron los exhortos de Andrés Manuel López Obrador a la mesa directiva de la Cámara de Diputados, que lo recibió por la mañana, ni la posterior toma de la tribuna por parte de unos cuantos diputados del Frente Amplio Progresista (FAP) que intentaron impedir la sesión, para incluir 17 palabras en la reforma petrolera que conjuran la privatización de Petróleos Mexicanos: "No se suscribirán contratos de exploración o producción que contemplen el otorgamiento de bloques o áreas exclusivas".

Como anécdota premonitoria quedó la denuncia de que las transnacionales petroleras ya trabajan en la búsqueda de resquicios jurídicos para colarse por la puerta de atrás, abierta mediante lagunas, imprecisiones y vaguedades en la reforma energética que ayer quedó consumada. Y como mera oposición testimonial, el rechazo del FAP, que ni siquiera contó con todos los diputados del PRD, divididos en la estrategia. Los diputados del oficialismo y sus aliados no modificaron ni una coma de los siete dictámenes aprobados el jueves pasado en el Senado de la República.

"Esa voracidad lleva a la ingobernabilidad política", advirtió López Obrador, quien aclaró que había aceptado comparecer ante la mesa directiva de la Cámara de Diputados, "porque todavía están a tiempo de evitar el agravio". Acompañado por miles de seguidores, Andrés Manuel López Obrador marchó temprano desde el Zócalo hasta la Cámara de Diputados, convertido en bunker desde la noche previa por más de 2500 policías federales que cerraron los accesos a tres calles a la redonda. Mientras ingresaba al recinto parlamentario, un grupo de choque arremetió a topetazos contra un grupo de manifestantes para impedir que se acercara.

Durante 33 minutos, el dirigente expuso a los diputados las razones del Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo que encabeza desde abril pasado, cuando la administración de Felipe Calderón envió al Senado sus iniciativas de reforma energética. Al término de su intervención, transmitida por el Canal del Congreso, López Obrador volvió a la calle, mientras adentro algunos diputados del FAP tomaron la parte alta de la tribuna parlamentaria justo antes de que iniciara la sesión, pero inmediatamente después legisladores del PAN ocuparon la parte baja. Tras unos minutos de cabildeo entre los coordinadores de las fracciones, la sesión se inició dirigida desde una improvisada tribuna, a ras del piso, debajo de los manifestantes, que permanecieron en lo alto desplegando mantas y lanzando consignas.

Sin mayor discusión, uno a uno se aprobaron los siete dictámenes en menos de seis horas. Mero trámite. De por sí, PAN y PRI juntos suman 313 votos, y además contaban con los 31 legisladores del Verde, Nueva Alianza y Alternativa, contra apenas 156 del FAP, que ni siquiera estaba unificado; la mayoría de los diputados del PRD aprobó las reformas en lo general.

Pese a todo, la disputa por la nación no termina aquí. Como advirtió López Obrador, la resistencia civil apenas comienza, y pese a las evidentes diferencias dentro de su partido, que prácticamente lo dejó solo, el coordinador de los diputados del PRD reconoció que "hoy más que nunca, la denuncia en las calles no sólo es legítima sino necesaria", sobre todo porque un exultante oficialismo, al celebrar su pírrica victoria, anunció: "En Acción Nacional vamos por más".

Mirador

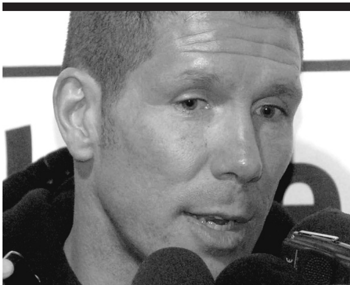


Israel

Elecciones el 10 de febrero

El tablero político israelí es, quizás, el más enrevesado del mundo. La líder de Kadima, sucesora *in pectore* de Ehud Olmert, Tzipi Livni (*foto*), ha fracasado en su intento de formar gobierno porque el partido religioso sefaradí Shas pedía subsidios sin fin para sus escuelas y se negaba a que se negociara sobre Jerusalén, para seguir en la coalición. Por ello, el Parlamento israelí convocará a elecciones para el 10 de febrero y lo sorprendente es que algunas variables, hasta ahora esquivas, apuntan a una convergencia que permitiría hablar seriamente de paz con la Autoridad Palestina de Mahmud Abbas. La primera de ellas es que, al rechazar el chantaje de Shas, la integridad de Livni ha subido muchos enteros ante la opinión y, según las encuestas, podría derrotar a la derecha del Likud que abandera Benjamin Netanyahu, duro entre los duros. La cosa no es baladí porque aunque está por demostrar que Kadima y Livni lleven consigo la voluntad de renuncia territorial que haría posible negociar la paz, sí lo está que Netanyahu, ex jefe de gobierno, únicamente cree en la paz de la imposición y de la victoria militar.

Al mismo tiempo, el presidente israelí, Simon Peres, muestra súbitamente un interés llamativo por la iniciativa lanzada por la Liga Arabe en 2002, en la que se ofrecía la paz sin reservas y el reconocimiento de Israel por todos sus miembros, a cambio de la retirada completa de todos los territorios ocupados, incluida Jerusalén. El hecho de que en aquella fecha Peres, líder del laborismo, desechara con sarcasmo mal avisado la propuesta, no hace sino más interesante su cambio de opinión. Y en el otro lado de la negociación, Abbas anuncia la mejor disposición para poner en práctica el plan de reconciliación egipcio, anunciado el 19 de octubre, con Hamas, que domina en Gaza y que ya había dicho que está dispuesto a discutir la unificación sobre esas bases. Pero sin una unidad del movimiento palestino no tiene objeto negociar.



Revolución en River

Seis cambios dispondrá Diego Simeone para el partido de esta tarde contra Newell's. La ausencia más sorpresiva es la del mediocampista Diego Buonanotte, que será sustituido por Gustavo Bou. Además, ingresarán Daniel Vega por Juan Marcelo Ojeda (que tiene una lesión en la zona lumbar); Gustavo Cabral por Mateo Musacchio; Augusto Fernández por Leonardo Ponzio; Matías Abelairas por Rodrigo Archubi, y Radamel Falcao García por el juvenil Gonzalo Gil.

Juega Riquelme

Las dudas se despejaron. Porque Juan Román Riquelme y Claudio Morel Rodríguez, que acarreaban algunas molestias físicas, se entrenaron ayer con normalidad, por lo que no tendrán mayores inconvenientes para jugar frente a Banfield esta tarde. De esta manera, el entrenador Carlos Ischia repetirá el mismo equipo que jugó el domingo pasado frente a Central.

Santos sin descanso

En busca de la recuperación, San Lorenzo recibirá esta tarde a Gimnasia en uno de los partidos destacados que completarán la 12ª fecha del torneo Apertura. El entrenador Miguel Angel Russo no le daría descanso a ningún jugador y así repetirá los mismos once jugadores que salieron desde el arranque frente a Racing.

Si gana, no se toca

Si bien Juan Manuel Llop confirmará el equipo recién horas antes del encuentro de esta noche ante Arsenal, Racing repetirá los mismos once jugadores que le ganaron a San Lorenzo. El interrogante pasaba por ver cómo evolucionaban de sus molestias Gabriel Mercado, Maximiliano Moralez y Pablo Lugüercio, quienes terminaron golpeados en el clásico. Pero en el entrenamiento los tres trabajaron con normalidad y así no tendrán inconvenientes para jugar.

Tigre venció a Independiente y alcanzó la punta

Una ilusión sin freno

Los de Victoria se encontraron con un rival enchufado, que los complicó. Pero a fuerza de insistir, terminaron llevándose el triunfo con un gol de Luna en el descuento.

TIGRE 1

Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Lázzaro. **DT:** D.Cagna.

INDEPENDIENTE 0

Assmann; Moreira, Rodríguez, Caracoche, Mareque; Ríos, Ledesma, Vittor, Fredes; Montenegro, Núñez. **DT:** M. Santoro.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 90m Luna (T).
Cambios: 61m Rusculleda por M. Giménez (T), 67m Ayala por Morel (T), 77m Luna por Rosano (T), 78m Gandín por Núñez (I).

Fotobaires



Los jugadores festejan el triunfo que los depositó en la punta del torneo.

No fue fácil la tarde de ayer para el escolta Tigre. Desde el arranque se encontró con un Independiente enchufado, que le sacó la pelota, lo atacó y lo mantuvo lejos del arco de Assmann. De ahí las escasas situaciones que generaron los dirigidos por Diego Cagna en la primera parte, donde apenas inquietaron con un tiro libre de Morel que el arquero del Rojo logró controlar sobre la línea, y un cabezazo de Lázzaro, tras un centro de Arruabarrena, que pasó muy cerca.

El resto fue todo de Independiente, que apoyado en una buena labor de Ríos y de Montenegro, generó oportunidades muy claras de gol, aunque no logró concretar más que nada por fallas propias en la definición. En diez minutos, el equipo que dirige Pepe Santoro contó cuatro chances claras de gol: un remate de Ríos por arriba del travesaño, tres disparos de Núñez, los dos primeros desviados, en el otro tapó Islas y mandó al corner, y, por último, un tirito de Fredes a las manos del arquero de Tigre.

La charla de Cagna en el entretiempo sirvió para que Tigre volviera a mostrar su jerarquía como equipo y cambiara un poco el desarrollo del trámite. Pero Independiente no se quedó atrás y no tardó en reacomodarse para volver a tomar el control de la pelota, con un buen trabajo de su línea de volantes. Sin embargo, de un error en el mediocampo nació una contra peligrosa de Tigre, que Altobelli terminó perdiendo ante Assmann.

Los de Victoria buscaron compensar sus falencias parándose para el contraataque, y si bien Lázzaro tuvo otra oportunidad arrancando desde la izquierda, en la que Assmann respondió bien, la apuesta fue más bien pobre. La salida de Morel no favoreció a Tigre. Pero también Independiente se fue quedando sin fuerzas en su propuesta.

La más clara del complementario fue para el local. El recién ingresado Luna metió un centro perfecto para que Lázzaro conectara con un tremendo cabezazo que Assmann, la figura, sacó un de un manotazo al corner. Ya en tiempo de descuento, de un pelotazo largo de Castaño, nació la jugada del gol. La bajó Ayala y Luna, entrando por el segundo palo, no hizo más que empujarla para desatar la euforia de los hinchas locales.

Posiciones

Equipo	Pts
Tigre	26
San Lorenzo	25
Boca	20
Newell's	19
Vélez	19
Lanús	18
Estudiantes	18
San Martín	16
Racing	15
Colón	14
Banfield	14
Independiente	14
Gimnasia	14
Arsenal	14
Gimnasia (J)	13
Huracán	12
Godoy Cruz	11
Argentinos	11
River	8
Central	8

Huracán derrotó 3-2 a Godoy Cruz

Para salir del fondo

Huracán se quedó con un partidazo en el que le ganó 3-2 a Godoy Cruz, justamente el día en el que renunció a su cargo Daniel Oldrá. El conjunto mendocino se había puesto en ventaja luego de una serie de errores de la defensa de Huracán, que Caruso supo capitalizar. Pero el equipo de Parque Patricios rápidamente encontró la igualdad con un cabezazo de Goltz. Sin embargo, con eso no se contentó y fue por más. Y dio vuelta el marcador luego de una exquisita definición de Barcos, que la picó sobre el cuerpo de Ibánez. Pero el partido fue tan electrizante que sobre el final de esa primera mitad Aguirre logró el empate. En el complemento, González le dio la victoria a los visitantes a quince minutos del final.

GODOY CRUZ 2

Ibánez; Franco, Dutari, Formica; Encina, Aguirre, Olmedo, Rojas; Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: D. Oldrá.

HURACAN 3

Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Esmerado, Barrientos, González, Giglia, Barcos.
DT: J. Martínez.

Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 20m Caruso (GC), 24 Goltz (H), 38m Barcos (H), 45m Aguirre (GC); 76m González (H).
Cambios: 39m Aguirre por Olmedo (GC); 61m Ferreira por Rojas (GC), 70m Fabro por Encina (GC), 75m Pastore por Colzera (H).

FUTBOL Diego dijo

Empezó

La búsqueda de un nuevo conductor para la Selección Argentina deparó ayer una enorme sorpresa. El presidente de la AFA, Julio Grondona, anunció a la mañana que analizaba la nominación de un grupo técnico en vez de un entrenador único, y por la tarde se reunió con Diego Maradona y Carlos Bilardo. Inmediatamente después del cónclave que se realizó en Puerto Madero, Maradona anunció que ya era el técnico del seleccionado. La AFA no lo confirmó oficialmente pero Luis Segura, secretario del comité de Selecciones, afirmó anoche que "Diego está muy bien y puede desempeñar el cargo perfectamente". El propio Bilardo, quien actuaría como director general, aclaró que "hay que esperar unos días" para definir todo. Y Maradona dijo por la noche: "No vamos a abrir el regalo hasta que se haga oficial. Estamos bien encaminados. Mañana *(por hoy)* tenemos que seguir hablando".

El frenesí mediático por tener la primicia ubicó a Maradona en el cargo sin confirmación oficial por parte de la AFA. Incluso, se dijo que mañana, cuando el astro cumple 48 años, se haría el anuncio oficial. Segura aclaró que recién el martes, en la reunión del Comité Ejecutivo de la AFA, podría oficializarse. Grondona había anticipado el lunes su intención de conversar con todos los candidatos. Pero Diego dijo ayer que "Julio nunca tuvo como candidatos a otros entrenadores".

Grondona había sorprendido por la mañana con un anuncio: "Se está estudiando si se sigue con el sistema o si se cambia, es decir, si se forma un cuerpo técnico para no hablar solamente de un técnico –dijo–. La responsabilidad

91 partidos en la cancha

Lo hizo debutar César Menotti, a los 16 años: fue el 27 de febrero de 1977, en la Bombonera, contra Hungría, y Diego entró en el segundo tiempo. En Wembley 1980 le falló la última puntada pero aprendió la lección y convirtió el fastuoso gol a los ingleses en México 1986, su único título con el seleccionado: en Italia 1990 fue subcampeón. Con Alfio Basile en el banco, se fue llevado por una enfermera, en Boston, el 25 de junio de 1994, tras vencer 2-1 a Nigeria en el Mundial de Estados Unidos. En el medio, durante 15 años (faltó del Seleccionado entre 1991 y 1993) jugó 91 partidos con la celeste y blanca, 21 de ellos en Copas del Mundo; 34 goles –incluido el de la Mano de Dios– y un sinfín de gambetas, pases milimétricos, fantasías y alegrías.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-U-N-V) La Primera

1	6896	8	3081	15	7528
2	6782	9	6517	16	4873
3	8185	10	9179	17	2193
4	7074	11	8406	18	6001
5	1828	12	5937	19	3598
6	3970	13	8557	20	0405
7	3733	14	4681		

Quiniela Nacional (I-M-Q-Z) Matutina

1	5551	8	1589	15	6885
2	6163	9	5391	16	0865
3	1625	10	8597	17	7508
4	3085	11	9006	18	6800
5	0673	12	6559	19	2042
6	2240	13	3754	20	4512
7	2030	14	8175		

Quiniela Nacional (J-L-S-X) Vespertina

1	5657	8	7756	15	9169
2	4180	9	3795	16	3361
3	1351	10	1106	17	6825
4	6049	11	2334	18	1871
5	1478	12	9608	19	5365
6	8233	13	6841	20	6261
7	0161	14	4897		

Quiniela Nacional (I-U-S-X) Nocturna

1	7335	8	9420	15	1760
2	5486	9	0552	16	2671
3	0626	10	0952	17	1837
4	6572	11	1099	18	2723
5	9271	12	9742	19	9240
6	9804	13	8795	20	2857
7	4257	14	0996		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5601	8	5918	15	3542
2	5841	9	2132	16	3876
3	0118	10	3150	17	2244
4	7744	11	4730	18	6259
5	4371	12	1405	19	6852
6	2507	13	0438	20	9129
7	7074	14	9122		

que será el nuevo técnico de la Selección, la AFA todavía no lo confirmó

la Operación Maradona DT

El astro se reunió con Julio Grondona, en presencia de Carlos Bilardo, que sería su consejero. Llevaría a varios compañeros del ’86 a trabajar con él. “Yo formo el equipo –aseguró–, pero no abramos el regalo hasta que se haga oficial.”

AFP



Maradona otra vez con la celeste y blanca, pero esta vez como entrenador. El anuncio podría hacerse el martes.

Su pasado como técnico

Más allá de sus obvias credenciales en el fútbol, Maradona tiene lejanos antecedentes como entrenador. En octubre de 1994 asumió junto a Carlos Fren la dirección técnica de Mandiyú de Corrientes. En dos meses, su equipo jugó 12 partidos, de los que ganó uno, empató seis y perdió cinco, logrando apenas el 25 por ciento de los puntos. En mayo de 1995, la dupla tomó a Racing, un desafío más llamativo; sin embargo, los resultados no fueron los mejores: dos triunfos, seis empates, tres derrotas en once partidos, el 36 por ciento de los puntos. ¿La campaña completa? 23 partidos, tres triunfos, 12 empates, 8 derrotas. Por supuesto, por calidad de jugadores y prestigio histórico –que él mismo ayudó a cimentar–, la Selección es otra cosa.

no puede caer directamente sobre una sola persona”.

La idea de Grondona era reunirse también con los otros candidatos, de la misma manera que hizo con Maradona. Ellos son Carlos Bianchi, Miguel Russo y el propio Batista. Precisamente, Batista había dicho la semana pasada que no aceptaría conducir junto a Maradona, sino que prefería hacerlo solo. La situación de Bianchi también es compleja, a partir de que él no estaría dispuesto a formar parte de un “grupo”, sino que tiene su propio cuerpo técnico. “No se le dijo que no a Bianchi –aclaró Segura–. Se le dice que sí a Maradona.”

“El proyecto de Grondona encaja perfectamente con lo que pensamos Bilardo y yo”, declaró por su parte Maradona. “Lo que quedó claro es que el equipo lo formo yo y lo paro yo. Hay que hablar con los jugadores, convencerlos cabecita por cabecita, hablar con los que están acá, después con los europeos y después trabajar, estar en Ezeiza. La idea que quedó en la reunión es de juntar a los muchachos del ’86. Hay muchos que ya están trabajando y yo quiero aportar lo mejor”, señaló.

Su cuerpo técnico estaría ya conformado: Pedro Troglio, ahora en Cerro Porteño de Paraguay, el ayudante de campo; Fernando Signorini, el preparador físico; como colaboradores José Luis Brown, Sergio Batista (actual entrenador del Sub-20, dirigirá al equipo el mes próximo ante Escocia), Julio Olarticoechea y Héctor Enrique.

Cuando salía del encuentro, desde un auto que conducía Humberto Grondona (h.), Bilardo dio su punto de vista: “Hay un grupo de técnicos, yo estoy trabajando con Diego, él es el técnico. Estamos hablando para ver cómo se resuelve, entre lunes y martes puede haber algo. Esa función me seduce, vamos a ver qué pasa”. Bilardo renunciaría a su cargo de director de Deporte de la provincia de Buenos Aires.

Estudiantes se impuso en La Plata ante Lanús

Le alcanzó con un gol de Boselli

En un partido que se le presentó complicado, Estudiantes supo golpear en el momento justo y le ganó 1-0 a Lanús con gol de Mauro Boselli en el comienzo de la segunda mitad. Así, el equipo dirigido por Leonardo Astrada (que hasta ahora no perdió desde que asumió como entrenador) extendió a 42 partidos su invicto como local en el Estadio Unico de La Plata. Mientras que Lanús sumó su segunda derrota consecutiva y desperdició la chance de arcercarse un poco más a los que luchan por el título.

Poco y nada hicieron ambos equipos durante la primera mitad del partido, en la que se equivocaron demasiado, atacaron poco e intentaron jugar menos. En Estudiantes Juan Sebastián Verón no pesó y así los platenses no pudieron armar su juego. Y por el lado de Lanús, si bien Sebastián Blanco manejó mejor los hilos del partido, casi no se crearon situaciones reales de gol. Sólo un remate desde lejos de Salvio que se fue desviado un metro y medio arriba del travesaño. Después nada más que puras insinuaciones y muy poca emoción. Todo muy desprolijo.

Pero en el comienzo del segundo tiempo todo cambió. Porque el local salió mucho más decidido y como consecuencia de esa postura tan ambiciosa encontró el gol. Lo hizo tras una muy buena jugada colectiva, que terminó con un centro a media altura de Benítez para que Boselli sólo la tuviera que empujar. Nada pudo hacer Bossio, quien quedó tendido en el suelo.

A partir de ahí, Lanús no tuvo reacción porque la tarea de sus conductores se fue diluyendo con el paso de los minutos. Por eso Estudiantes aprovechó y ayudado por los nervios de su rival comenzó a hacer circular la pelota a puro toque. La diferencia pudo ser mayor pero Boselli primero y Enzo Pérez luego, fallaron a la hora de la definición.

ESTUDIANTES	1
Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Iberbia; Galván, Verón, Braña, Benítez; Boselli, Salgueiro. **DT:** L. Astrada.	
LANUS	**0**
Bossio; Grana, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Salomón, González, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** L. Zubeldía.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 8m Boselli (E).
Cambios: 57m Biglieri por Lagos (L), 65m Valeri por Salomón (L), 69 Galiana por Salgueiro (E), 76m Balvorín por Salvio (L), 77m Pérez por Benítez (E) y Moreno y Fabianessi por Galván (E).

Triunfo de Vélez frente a San Martín

Dos gritos de desahogo

La suerte le estaba jugando una mala pasada a Vélez, ya que a los 5 minutos de juego debió dejar la cancha su capitán, Somoza, con una fractura en su pierna derecha. Sin embargo, los dirigidos por Tocalli se repusieron a tiempo y mostraron determinación para buscar la victoria, necesaria para el equipo que venía de ser goleado en su cancha por Colón. En tan sólo dos minutos, los de Liniers liquidaron el trámite en el arranque del complementario. La apertura llegó tras un centro de Martínez que Papa cabeceó en posición de nueve; enseguida, en una jugada calcada, tras otro centro de Martínez, cabeceó Cristaldo y puso el 2-0, que llevó alegría al equipo de Tocalli tras cuatro fechas sin festejos.

VELEZ	2
Barovero; G. Díaz, Uglessich, Tobio, Torsiglieri; Papa, Cabrera, Somoza, Zapata; Martínez, Cristaldo. **DT:** H. Tocalli.	
SAN MARTIN	**0**
Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio, Quinteros; Pérez Castro, Cantero, Leone, Herrera; G. Ibáñez, Vega. **DT:** C. Roldán.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 51m Papa (V), 53m Cristaldo (V).
Cambios: 6m Coronel por Somoza (V), 57m A. Ibáñez por Pérez Castro (SM), 65m Vella por Cabrera (V), 70m Nanni por Martínez (V), 74m Brandán por Vega (SM), 81m Bruno por Herrera (SM).



Los partidos de hoy

BANFIELD: Lucchetti o Bologna; Devaca, Bustamante, Nasuti, López; Pío, Laso, Bustos, Civelli; Erviti, Barrales. **DT:** Jorge Burruchaga. **BOCA:** García; Calvo, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri. **DT:** Carlos Ischia. **Estadio:** Banfield. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri o Ithurralde, Núñez o Boggino, Zarif, Borzani, C. González, García; Zelaya, Vizcarra o Franzoia. **DT:** Gustavo Alfaro. **GIMNASIA (J):** Pezzutti; Desvaux, Rocco, Ramón; Franco, Ramasco, Matteo, Gómez; Carranza; Ramírez, Arraya. **DT:** Omar Labruna. **Estadio:** Central. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 15. **TV:** TyC Sports.

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas, Bou; Falcao, Flores. **DT:** Diego Simeone. **NEWELL’S:** Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni, L.Torres; D.Torres, Fabbiani. **DT:** F. Gamboa. **Estadio:** River. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; González, Aguirre, Bianchi Arce, A.Torres; Rivero, J.Torres, Ledesma, Barrientos; Bergessio, Silvera. **DT:** Miguel Russo. **GIMNASIA:** Sessa; Piarrou, San Esteban, Agüero, Landa; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Messera o Niell, Sosa. **DT:** Leonardo Madelón. **Estadio:** San Lorenzo. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Sports.

COLON: Pozo; Garcé, Candia y Aguilar; Falcón, Ramírez o Capurro, Prediger, Oyola, Acosta; Fuertes, Ramírez. **DT:** Antonio Mohamed. **ARGENTINOS:** Torrico; Fleitas, Scotti, Quiroga, Prósperi, Bogado, Ortigoza, Escudero; Díaz; Hauche, Martínez o Romero. **DT:** Néstor Gorosito. **Estadio:** Colón. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Sports.

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Brau, Mosquera, Díaz; Casteglione, Carabajal, Yacuzzi; Gómez, Leguizamón. **DT:** Daniel Garnero. **RACING:** Martínez Gullotta; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; González o Prichoda, Zuculini, Peppino, Lucero; Moralez; Lugüercio o Caballero. **DT:** Juan Manuel Llop. **Estadio:** Arsenal. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 20. **TV:** TyC Max.

El secreto de Mancini

Alberto Mancini anunciará “en tres o cuatro días” el equipo argentino para la final de la Davis. “La mitad ya está confirmada con David y Juan Martín. El resto está entre cuatro o cinco jugadores. Ellos lo sabrán aquí en París, pero el anuncio va a ser, como siempre, en la sede de la Asociación en Buenos Aires”, confirmó. “Es verdad que en la Davis el local siempre tiene una ventaja extra, pero los españoles tienen un equipo muy compacto, con mucha calidad; por eso creo que tenemos 50 y 50 de posibilidades cada uno”, vaticinó.

Una final entre amigos

“Cuando los españoles nos ven en los vestuarios nos preguntan sobre todo por la gente de Mar de Plata –contó Juan Mónaco en relación con la definición de la Copa Davis–. No es que tengan temor, es un poco de miedo por saber lo que les espera. Pero les decimos que estén tranquilos, que más allá de que es una final muy importante, es una final entre amigos.”

TENIS Del Potro, cerca del Masters de Shanghai

“Ahora pienso más en la Davis”

El tandilense debutó con una victoria en París-Bercy, pero asegura estar entusiasmado con la final ante España. Si Nalbandian gana hoy, será su próximo rival. “Me estoy jugando mucho y sería bueno vencerlo”, señaló el tandilense.

EFE



Juan Martín Del Potro debutó con éxito en París.

Aplastó al croata Mario Ancic 6-0, 6-4 en 78 minutos, sumó 15 puntos más en la Carrera de los Campeones –un paso importante para clasificarse definitivamente al Masters de Shanghai–, pero a Juan Martín Del Potro le preocupa más la final de la Copa Davis. “En este final de temporada me puso los dos objetivos. Es difícil, pero ahora pienso más en la final de la Davis, todavía no estoy clasificado para Shanghai. En la Argentina todos tienen agendada la fecha de la final, tiene una gran trascendencia”, señaló el tandilense, que ya está en octavos de final del Masters Series de París-Bercy. David Nalbandian debuta hoy a las 8 con el alemán Nicolas Kiefer (televisa Espn) y, si lo vence, será el próximo rival de Del Potro. “David juega muy bien y es muy difícil ganarle. Para mí es muy importante el partido, porque me estoy jugando muchas cosas y necesito vencerlo”, afirmó.

“Jugué muy bien, especialmente en el primer set. Mario es un buen jugador y no le di posibilidades”, explicó respecto de la victoria de ayer. Luego indicó que se encuentra mejor de los problemas físicos que sufrió en los últimos días, en particular molestias en una uña del pie, aunque reconoció que todavía no está totalmente recuperado. “Me recomendaron 15 días de reposo, pero no tengo ni tiempo ni ganas, porque me estoy jugando cosas muy importantes.”

El número 9 del tenis mundial analizó de paso su momento. “Mejoró mucho mi tenis, gané un par de torneos y luego derroté a jugadores importantes en un gran verano en Estados Unidos”, señaló. “Siempre supe que mi juego me permitiría tener estos resultados, pero me surgían problemas físicos y también mentales que me impedían obtener los resultados. En eso todavía puedo mejorar”, aseguró. “Ahora juego más agresivo, estoy sacando muy bien. Pienso que la clave para ganar a los mejores está en jugar lo mejor posible los puntos importantes. Y eso es lo que consigo hacer ahora.”

La final de la Davis forma parte de las preocupaciones. “Aquí en París estamos todos entrenando juntos y también nos está mirando (el capitán) Alberto Mancini. Sabemos cómo se habla a diario en Argentina de la Davis. Pero nosotros debemos estar tranquilos y la gente también.” Y aclaró: “Antes de la Davis quiero llegar a Shanghai. Me gustaría meterme en semifinales y ganarles a algunos de los rivales importantes que habrá. Sin dudas que es una motivación extra antes de jugar con España”, completó.

Del Potro fue el único argentino en ganar ayer en París: Guillermo Cañas y Juan Mónaco fueron eliminados por los franceses Florent Serra y Gael Monfils (16), respectivamente. A pesar del resultado cerrado y de su buen comienzo, Mónaco fue dominado ampliamente por Monfils, que lo venció 6-4, 6-4. Cañas no pudo con Serra, que obtuvo su primera victoria en indoor venciéndolo 4-6, 7-5, 6-3, en dos horas y ocho minutos.

Nalbandian ganó en dobles junto a Lucas Arnold, venciendo 6-2, 7-5 a los franceses Ouanna y Tsonga. Mónaco y el número 1 del mundo, Rafael Nadal, superaron 6-2, 6-4 a los locales Nicolas Mahut y Paul Henri Mathieu.

Ayudita para la Davis

Nadal está agotado

Por Sebastián Fest
Desde París

Rafael Nadal, número uno del tenis mundial, confesó que está al borde de sus fuerzas en el final de una temporada en la que aún tiene dos grandes desafíos por delante, la conquista de su primer Masters y la final de la Copa Davis en Argentina. “Estoy un poco al límite, llego un poco justo”, dijo el español. “Llegamos muy mal, muy mal”, corroboró a Toni Nadal, su tío-entrenador. “Es el último esfuerzo, confío en llegar mejor preparado a lo que me queda”, añadió el tenista de 22 años, que no duda en confirmar que se siente peor que hace doce meses en idénticas circunstancias.

Tras 90 partidos con 80 victorias y diez derrotas, Nadal puede estar orgulloso de una temporada en la que conquistó ocho torneos, entre ellos Roland Garros, Wimbledon y el oro olímpico en Beijing, pero al hablar con él en el frío y lluvioso otoño parisino da la impresión de que preferiría estar ya de vacaciones.

Tras su paso por París-Bercy, un torneo imprescindible para acceder al “bonus” de 1,5 millón de dólares que otorga la ATP a fin de temporada, Nadal volará el martes a Shanghai y, una vez que termine de jugar en el crudo otoño chino, se subirá a otro avión, vía Munich, que lo deposite en Mar del Plata, luego, para disputar la final de la Davis.

Dos semanas atrás, Nadal fue eliminado en Madrid por el francés Gilles Simon, en un partido en el que dio síntomas de agotamiento físico y mental. Toni Nadal ve a su sobrino mejor de cara a la Davis que al Masters. “Creo que Shanghai va a ser el desafío más complicado. Porque la Davis sabes que es el último esfuerzo. Yo espero que juegue bien en la Davis. Tú vas con el equipo, si el capitán anima bien será importante tanto para David (Ferrer) como para Rafael.”

Visto & oído

* "No me importa lo que se comente, yo a estos chicos les pego un tiro, no me los banco más." La intervención tuvo lugar en la emisión del lunes de *Un buen momento* (AM La Red) y fue un "comentario" de Mariano Closs sobre la reducción de la edad de imputabilidad para delitos cometidos por chicos menores de edad. "Antes de hablar de fútbol quiero decir algo importante –arrancó el siempre bronceado conductor–: días pasados a un pariente mío que iba en auto por Belgrano un menor le dijo que si no le daba toda la plata lo quemaba." El relator de fútbol pidió "que el comisario de la 32ª actúe ya".



Tim Burton

Ojos de tijera

Mientras estrena la versión estereoscópica de El extraño mundo de Jack, el realizador de *El cadáver de la novia* prepara un nuevo *Frankenweenie* y rueda una *Alicia en el país de las maravillas* en 3-D. Pero también pone sus reparos: "Hay quienes creen que de acá a un tiempo todo el cine va a ser tridimensional. Se está exagerando mucho..."

La extraña historia de *A Nightmare Before Christmas*

Los esqueletos siguen vivos

Cuando en 1993 el sello Touchstone estrenó *El extraño mundo de Jack,* lo hizo con tan poco apoyo publicitario que no previó siquiera el mínimo recurso del trailer. Después, la película se volvería objeto de culto y hoy es punta de lanza del 3-D.

Por Horacio Bernades

Tratándose de un universo de esqueletos vivientes, la larga sobrevida de *El extraño mundo de Jack* no debería llamar la atención. Antes de devenir un clásico de la *stop motion* contemporánea, la película –producida por Tim Burton y dirigida por Henry Selick– debió sobreponerse a su propio lanzamiento original, que dejó muchísimo que desear. Reflotada por el *merchandising* japonés, transportada más tarde al extraño mundo de los parques temáticos y relanzada recientemente en DVD Blu-Ray, *El extraño mundo de Jack* es la primera película de la historia del cine que pasó de dos dimensiones a tres. No es raro que sea ella la que ahora encabece, en la Argentina, la oleada digital de cine 3-D, que será imparable. Advertencia: en la Argentina, *El extraño mundo de Jack 3-D* se estrena con un doblaje tan castizo que más que operita *dark* parece una zarzuela.

Cuando el sello Touchstone estrenó mundialmente *El extraño mundo de Jack*, en octubre de 1993, lo hizo con tan poco apoyo publicitario que no dispuso siquiera para ella el mínimo recurso del trailer (*ver entrevista a Tim Burton*). A pesar de eso, no le fue mal a la odisea navideña de Jack Skeffington, revivida poco más tarde bajo la forma de unos muñequitos nipones, de gran aceptación entre chicos y grandes. Poco después, Disney aprovechó en beneficio propio la desatención de la Touchstone y puso a los personajes de *A Nightmare Before Christmas* en uno de sus tradicionales juegos, el de la casa embrujada. Finalmente, dos años atrás decidió relanzarla, con una pequeña modificación previa. Pionera en la resurrección digital del 3-D, Disney había aplicado esa técnica en 2005 para *Chicken Little* y volvería a hacerlo dos años más tarde en *La familia Robinson* (aquí, ambas se estrenaron en versiones bidimensionales). Era tiempo de darle a la esquelética creación de Tim Burton un nuevo cuerpo tridimensional.



El proceso 3-D llevó diecinueve semanas, más tiempo del que insume un rodaje estándar.

Ojo izquierdo, ojo derecho

Con el OK de su productor y el recelo de Henry Selick ("tenía miedo de que la convirtieran en un montón de capas inconexas de animación"), el sello del ratoncito encargó a Industrial Light and Magic, sus socios en la firma Digital Disney 3-D, el completo rediseño tridimensional de *Jack*. La ILM destinó un equipo de veinte personas, pero pronto los cuadruplicó, al advertir las dimensiones de la tarea. El proceso completo llevó diecinueve semanas, más del que insume un rodaje estándar. Es que el pasaje de 2-D a 3-D entraña, entre otros esfuerzos, el de replicar cada personaje cuadro a cuadro. Para lograr el efecto de relieve se requiere crear algo así como un clon, un duplicado de la película original, que luego se superpone sobre ella. Aunque no exactamente, sino con una diferencia de grados entre una y otra. Diferencia necesaria para que lo que vean el ojo izquierdo y el derecho esté ligeramente desfasado. "El espectador ve *El extraño mundo de Jack*, la original, con el ojo izquierdo", grafica Colum Slevin, encargado de producción de ILM. "Con el ojo derecho se ve la versión digital. Esa diferencia entre ambos ojos da por resultado el efecto estéreo."

En la Argentina se estrena con un doblaje tan castizo que más que operita *dark* parece una zarzuela.

Como comprobará a partir de mañana el público porteño, la versión tridimensional de *EEMDJ3D* les da la razón a quienes aseguran que la tridimensionalidad renovará por completo la experiencia de ir al cine. El efecto 3-D –tan asombroso como funcional– potencia al máximo la sensación de maravilla que siempre despertó la esquelética (anti)épica de Burton/Selick. Queda inaugurado así, a toda orquesta, el paso de las dos dimensiones a tres. Destino que tendrán no sólo otras de Disney (para octubre de 2009 y julio 2010 se anuncian los reestrenos en ese formato de *Toy Story* y *Toy Story 2*) sino, según se ha anunciado, la saga completa de *La guerra de las galaxias*, la de *El señor de los anillos* y *Titanic*. Con ello se levanta la apuesta formulada por los más encendidos fundamentalistas del formato, que auguraron un futuro tridimensional para el cine: ahora parece que también el pasado se verá con anteojitos.

Clásico de Halloween

En octubre de 2006, la versión estereoscópica de *Jack* tuvo tanto éxito que Disney la reestrenó al año siguiente. Acaba de hacerlo una vez más la semana pasada, en Estados Unidos. Siempre durante el fin de semana previo a Halloween y no en Navidad, como corresponde a una película que convirtió esa celebración cristiana en pesadilla de noche de brujas. Más allá de algún título exhibido sin mucha bambolla en la sala que la cadena IMAx opera en Showcase Norcenter (los casos de *El expreso polar*, *Open Season* y *Beowulf*) y de un reestreno reciente (el de *Viaje al centro de la Tierra*, que acaba de ser relanzada en copia estereoscópica), su estreno representará el desembarco oficial de la tridimensión digital en la Argentina.

Desembarco todavía tímido: *EEMDJ3D* se estrena sólo en tres salas. Una del Cinemark Palermo, otra del Hoyts Unicenter y una última de Córdoba. Junto a IMAx, las únicas en condiciones de proyectar películas en este formato en el país. Pero como la tendencia crece sin cesar, todo indica que de aquí a un tiempo el público local se habituará a ponerse los anteojos polarizados al entrar al cine, en lugar de sacárselos.

CINE Tim Burton

"Ahora

Por Bill Connelly

Tim Burton se tridimensionaliza a pasos agigantados. Después del pasaje a ese formato de *El extraño mundo de Jack*, el creador de *El joven Manos de Tijera* rueda, en 3-D y producido por Disney, la remake de *Alicia en el país de las maravillas*, con Johnny Depp en el papel de El Sombrerero Loco. Antes de su estreno, anunciado para marzo de 2010, llegará a las salas la versión larga de *Frankenweenie*, célebre cortometraje de sus comienzos, donde Burton retomará la técnica de la animación cuadro a cuadro, potenciándola en esta ocasión con... 3-D, por supuesto. La misma combinación que su socio y amigo Henry Selick, director de *El extraño mundo...*, viene de ensayar en su nueva película, *Coraline*, que en Argentina podrá verse a comienzos del año próximo.

Dado su furor tridimensionalista, tal vez suene paradójico que en la entrevista que sigue Burton manifieste su cautela con respecto a la actual ola de estereoscopía digital en Hollywood. Menos sorprende que con el cine de animación lanzado en pleno a las tres dimensiones, este amante inveterado de lo raro, lo abandonado y lo marginal redescubra los encantos de la animación tradicional. Por lo demás, entorna la puerta ante la posibilidad de pasar a 3-D *El cádaver de la novia*, se la cierra en las narices a una secuela de *El extraño mundo de Jack* y abre la esperanza de un posible destino de animación para esos Emos *avant la lettre* que fueron *El niño mancha* y *El chico Ostra*.

"La tridimensión le sienta bien al cine de animación con muñecos porque los muñecos son tridimensionales."

–Teniendo en cuenta que usted no participó del proceso en sí, ¿qué piensa sobre la adaptación de *El extraño mundo de Jack* al formato 3-D?

–Me encanta. Me parece muy pertinente. La tridimensión le sienta bien al cine de animación con muñecos, por la sencilla razón de que los muñecos *son* tridimensionales. Al pasarlos a 3-D es como si la sensación de volumen que de por sí tienen se viera reforzada. Los muñecos casi pueden sentirse, uno siente la textura... No le voy a decir que cuando la filmamos lo hicimos pensando en la posibilidad de pasarla algún día a 3-D. Pero ahora que el traspaso está hecho, me parece que le sienta muy bien.

–Por suerte, la técnica actual de 3-D es mejor que la de los años '50, ¿no?

–Cuando vi la primera copia de *El extraño mundo de Jack* en 3-D fue la primera vez que una proyección tridimensional no me dio dolor de cabeza *(risas)*. Desde ya que la técnica mejoró. Muchísimo. Bueno, ese fue el motivo de que en los años '50 el cine en tres dimensiones durara tan poco. Dos o

habla de la versión en 3-D de *El extraño mundo de Jack,* que mañana llega a Buenos Aires

los muñecos casi pueden sentirse"

Amante inveterado de lo raro y lo marginal, Burton se tridimensionaliza a pasos agigantados: también rueda en 3-D *Alicia en el país de las maravillas,* con Johnny Depp en el papel de El Sombrerero Loco.

tres años, nada más. La gente salía de las salas mareada, nadie quería volver a ver una película en ese formato. Me parece que ahora no va a pasar lo mismo.

–Si se presentara la oportunidad, ¿pasaría a 3-D alguna otra de sus películas?

–No todas las películas se prestan a la tridimensionalidad, es algo que hay que pensar con mucho cuidado antes de hacerlo. Hay quienes piensan que de acá a un tiempo todo el cine va a ser tridimensional. Yo mismo estoy embarcado en proyectos 3-D, pero creo que se está exagerando mucho con el tema. Cuando en los años '50 se estrenó *El museo de cera*, también se pensaba que de allí en más todo el cine se volvería tridimensional. ¿Y qué pasó? El cine siguió siendo bidimensional. Antes de filmar una película en 3-D hay que pensar si uno va a hacerlo por el mero truquito técnico o porque la película se va a ver beneficiada por su uso. Hay proyectos que se adaptan mejor que otros al formato. En general, el cine de fantasía, el de gran espectáculo van bien. Pero, ¿un drama?, ¿una película intimista? Me parece que no...

–Sin embargo, usted está filmando en 3-D en este momento.

–Sí, para la versión que estoy haciendo de *Alicia en el país de las maravillas*, donde también vamos a utilizar la técnica de *motion capture*, que es la que se usó en películas como *El expreso polar* y *Beowulf*. También voy a usar 3-D cuando convierta en largometraje mi corto *Frankenweenie*, combinándolo con *stop motion*.

–¿Y qué hay de la posibilidad de pasar a 3-D *El cadáver de la novia*?

–Seguramente quedaría bien.

–¿Ya habló del tema con la gente de la Warner?

–No, por el momento no...

–En términos de lenguaje, hasta ahora parecería que para lo que sirve el 3-D es para tirar cosas a cámara.

–Sí, esa es justamente una de las cosas que me gusta de *El extraño mundo de Jack*: aquí no pasa eso. Se puede dar sensación de tridimensionalidad sin necesidad de andar tirándole nada en la cara al espectador, ¿no? Creo que no se trata de despertar en el espectador el asombro por lo tecno, la historia tiene que estar por encima. En *El extraño mundo...*, después de un rato uno se olvida de que es 3-D, y eso para mí es signo de que funciona bien.

***–El extraño mundo de Jack* es una película que fue creciendo en el curso del tiempo, ¿verdad?**

–Sí, cuando se lanzó, la gente de la distribuidora no hizo ni siquiera un trailer. Nunca supe de algo parecido... Yo pensé: "Eh, un momento... Hasta las peores películas tienen su trailer... ¿Qué pasa con ésta?".

–Parece que el estudio no le tenía mucha fe...

–Parece que no.

–Igual, mal no le fue.

–No, llevó bastante gente. Sobre todo teniendo en cuenta el lanzamiento...

–Lo curioso es que después de bajar de cartel empezó a crecer en popularidad. En buena medida, gracias a los muñequitos japoneses de los personajes, que empezaron a inundar el mercado...

–Sí, fueron los japoneses los que se animaron a lanzar una línea de juguetes sin ojos, por ejemplo. Y les fue bárbaro. Eso sirvió para que los fabricantes de muñecos empezaran a pensar distinto de ahí en más. Y a la vez sirvió también para hacer crecer la película.

–¿Le gustan esos muñecos?

–¡Están buenísimos! ¡Parecen a punto de animarse!

"Es la primera vez que una proyección tridimensional no me dio dolor de cabeza: la técnica mejoró muchísimo."

–Hay rumores de que Disney tendría interés en filmar una secuela de *Jack*...

–Me resisto a eso... Lo que para mí hace especial esa película es justamente el hecho de ser única. Una secuela iría en contra de eso. No lo veo para nada.

–Hablemos un poco de animación. ¿Por qué es tan fan del sistema de *stop motion*, que es el que usó en *Jack* y en *El cadáver de la novia* y que va a volver a usar en *Frankenweenie*?

–La *stop motion* tiene una cualidad artesanal... Los movimientos no son tan perfectos como en la animación digital, es menos industrial. ¡Hay momentos en los que uno casi puede "ver" las manos de los animadores, moviendo los muñecos! Es como si pudiera apreciarse el momento mismo en que lo inanimado cobra vida... Es muy excitante.

–¿Qué piensa de la animación tradicional? ¿Filmaría una película en dos dimensiones?

–Mmmhhh... Si me parece la mejor técnica para contar una historia, lo haría. Sobre todo ahora, que todo el mundo considera que la animación bidimensional está muerta, ¿no? *(risas)*. Digan lo que digan, sigue siendo una forma artística muy hermosa...

–¿Y con *El niño mancha* o *El chico Ostra*, piensa hacer algo más?

–No sé. No le voy a negar que pensé en la posibilidad de filmar alguna película en *stop motion* usándolos como personajes. Pero todavía no hay nada concreto.

Selección, traducción e introducción: Horacio Bernades.

AFP



"Se puede dar sensación de tridimensionalidad sin andar tirándole nada en la cara al espectador", dice Tim.



DISCOS **The Nightwatchman, la nueva cara de Tom Morello**

De la furia punk a la furia folk

El guitarrista de Rage Against the Machine y Audioslave abandona la electricidad para *The Fabled City*, su opus dos solista.

Por Eduardo Fabregat

"Perdí mi guitarra, mi hogar, mi esperanza y mi fortuna/ Perdí a mi abuelo dos vecinos y un amigo/ Le ruego a Dios que venga y hunda al Presidente/ cuando el dique se rompa otra vez." Si hay algo que une a The Nightwatchman y Rage Against the Machine es la intención de decir cosas más allá de la música: "Midnight in the city of destruction", una de las grandes canciones del sorprendente segundo disco solista de Tom Morello, se encarga de subrayar el vínculo. Pero allí se terminan las comparaciones: Morello, personalísimo guitarrista al que RATM (y sus sucesores Audioslave) le deben buena parte de su ADN sonoro, decidió en 2007 abrir un sendero completamente nuevo, en ese momento con *One man revolution* y ahora con *The Fabled City* (Sony BMG), que se acaba de editar en la Argentina. Uno de esos discos que, aun abrevando en fuentes conocidas, implica un bienvenido soplo de aire fresco.

El mismo Morello admite que ese paso no fue fácil, y que las primeras presentaciones estuvieron dominadas por un inesperado miedo escénico. Es que la obra solista de Morello está directamente conectada con una línea que une a Woody Guthrie, Johnny Cash, Bob Dylan y Bruce Springsteen: una clase de material eminentemente acústico, con una fuerte carga lírica, que supone un protagonismo atípico para un músico acostumbrado a expresarse por vía de sus seis cuerdas. Como sea, Morello asume esta faceta con la personalidad necesaria. Su grave voz parece cortada a medida para el poderoso combo de apertura con "The fabled city" ("He visto la ciudad legendaria, y sus calles están pavimentadas con oro/ pero una cerca de hierro las rodea, y la puerta de hierro está cerrada") y la potente "Whatever it takes", que alcanzan como declaración de principios y fijan el clima para un disco que abunda en discurso político, sí, pero sobre todo rezuma convicciones musicales.



Morello pasa del traje de *guitar hero* al de *songwriter*.

Con el esporádico aporte en algunos instrumentos de Brendan O'Brien y la presencia del también militante Serj Tankian (System of a Down) en "Lazarus on down", Morello les va dando curso así a once canciones rotundas y encantadoras, vibrantes, con nobleza de nylon y madera allí donde suele asociarse su nombre con furia y electricidad. Puede ser luminoso y lúdico en canciones como "The lights are on in Spidertown" o la galopante "St. Isabelle", que parecerían convocar a un coro de beodos en el bar de la esquina; puede adquirir la gravedad necesaria para momentos melancólicos como la preciosa "Lazarus..." o "Rise to power", que cierra el álbum con una nota algo amarga; puede ponerse épico, como en "The iron wheel" (*"A veces te dicen que te quedes quieto, cuando sabés que es el momento de correr"*) o "Gone like rain". Y en ningún caso Morello suena impostado, como intentando algo diferente para zafar del tono algo monótono que había adquirido el RATM de los últimos tiempos. Así, *The fabled city* puede entenderse como el audaz paso de un hombre que, cansado de ser *guitar hero*, se probó el traje de *songwriter*. Y no le sienta nada mal.

Lanzamientos



7 Migajas de rock maravilla
Varios
Independiente

Como en todo intento colectivo, este homenaje de bandas under a los Redondos tiene sus puntos altos y sus sótanos. Mejor será resaltar los logros: se recomienda poner atención a lo que hacen Pablo Dacal y Manuloop con "La bestia pop", la versión pistera de "El pibe de los astilleros" (Tifosis del rey"), el brote ska de Los Caligaris para "Vaca cubana", el darkoso ensayo de Los Cocineros en "Blues de la artillería", el "Ñam fi frufi fali fru" *westernizado* por Monamordan y sobre todo "Mi genio amor", inédito bien rescatado por Mil Vueltas. **E. F.**



6 Live over Europe
Genesis
EMI

¿Qué tiene de interesante hoy un doble de Genesis en vivo? Más allá de la mera nostalgia, hay que reconocer el buen estado de la banda, sobre todo si se tiene acceso a la versión DVD de *When in Rome*. Por lo demás, no hay aquí ninguna sorpresa: de "Dukes intro/Turn it on again" al cierre con "Carpet crawlers", Collins, Banks, Rutherdford y la banda de apoyo repasan clásicos y más clásicos, en algún caso ("Throwing it all away", "Land of confusion") de manera tan fiel a otras versiones en vivo, que no se distingue demasiado cuál es cuál. **E. F.**



7 Too late
Swank
Independiente

¿Puede un grupo en el que militan varios argentinos (y un cantante neoyorquino) revisitar con conocimiento de causa géneros tan lejanos como el swing, el soul y el rhythm'n'blues? Swank demuestra que se puede, gracias al buen pulso y la gracia con que encara canciones como "I'll be there", "Too late", "Big city girl", "Five long years" o "Santanesqui" (cuyo título remite, obviamente, a cierto conocido guitarrista mexicano). La banda presenta *Too late* mañana a las 21 en Niceto: no es mala idea darse una vuelta. **E. F.**



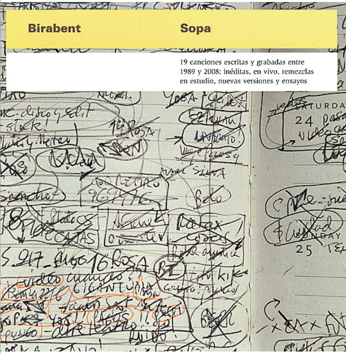
8 Trabajito de chinos
La Shica
Warner

Entre tanta música prefabricada que llega de la Madre Patria, cada tanto cae una sorpresa: más cerca de Ojos de Brujo o Canteca de Macao que de Bebe, Elsa Rovayo (a) La Shica encabeza un combo en el que caben el rap y el cante, la guitarra flamenca, el loop y el scratching. Con una voz que combina las adecuadas dosis de melodiosidad y aspereza, a caballo de títulos apreciables como "Zíngara rapera", "Sol de mi sol", "Suerte", el melancólico clima de "Dos carnes paralelas" o "Vicio", la cantante casi calva exige atención. Tiene con qué recompensarla. **E. F.**

Batea

Lluvia de compilados

Puede entenderse como una pequeña lluvia de recopilaciones, en géneros que no podrían ser más distintos entre sí. La lista arranca con *Multi dimensional warrior*, doble CD del gran Carlos Santana que se piensa y se ofrece como experiencia sensorial: el disco uno integra canciones con voz, que abrevan en discos como *Festival* (1977) *Beyond appearances* (1985), *Freedom* (1987), *Spirits dancing in the flesh* (1990), *Milagro* (1993) o *Food for thought* (2004). El disco 2, en tanto, incluye sólo instrumentales, pensados para dejar aflorar la paz de espíritu, con títulos como "Aqua marine" (de *Marathon*, 1979), "Europa" (*Amigos*, 1076), "El farol" (*Supernatural*, 1999) y, claro, "Samba pa'ti", del legendario *Abraxas* de 1970. Por su parte, *The best of the soul of rock and roll* podría sonar a título excesivamente pretencioso... si no fuera porque revisa la carrera de Roy Orbison. No es, claro, la primera recopilación sobre el autor de "Oh, pretty woman" –ni será la última–, pero sus 18 canciones dan un adecuado retrato, de "Ooby Dooby" al "I drove all night" que produjo Jeff Lynne en 1992, pasando por "Blue Bayou", "Mean woman blues", "Working for the man", "Walk on" y "Waymore's blues", junto a otros nenes como Johnny Cash, Jerry Lee Lewis y Carl Perkins. En una punta diametralmente opuesta, *Brotherhood* es ciertamente una rareza: si se tiene en cuenta que Chemical Brothers editó hace cinco años un recopilatorio *The best of*, ¿había alguna necesidad de volver a envasar sus singles? Para terminar, un compilado nacional: con *Sopa*, Antonio Birabent rescata material compuesto y registrado entre 1998 y 2008. Pero, inquieto como es el músico/actor/periodista, no se limita a armar la ensalada con lo conocido, sino que incluye *"inéditas, en vivo, remezclas en estudio, nuevas versiones y ensayos"*. Así, los 19 tracks del disco (de una versión bossa de "A mí la lluvia" a la flamante "El sol es de los dos") operan más como *relectura* que como simple compilado.





RadioTEA

Los locos de la azotea

Lalo Mir, Elizabeth Vernaci, Matías Martin y Bobby Flores recibirán hoy el reconocimiento "Locos de la azotea 2008", el premio que por cuarto año consecutivo entrega RadioTEA, la escuela de producción integral de radio. En esta oportunidad, el galardón reconocerá la actividad radiofónica de conductores en FM, en un homenaje a los que pensaron una radio distinta e innovadora y que son creadores de un estilo que sigue la huella dejada por el pionero Enrique Susini y sus "locos de la azotea". Además, en la entrega se destacará un emprendimiento solidario: Radio La Cantora, un proyecto de la Unidad Penal Nº 4 de Villa Floresta, de la ciudad de Bahía Blanca, perteneciente al Servicio Penitenciario Bonaerense. La cita, con entrada libre y gratuita, es a las 20 en el Auditorio de TEA Imagen, ubicado en Uriburu 353.

MUSICA El dúo Coplanacu y la presentación de su disco *Taquetuyoj*

"No se puede matar todo"

Los músicos Julio Paz y Roberto Cantos llevarán el próximo viernes al Teatro Opera los 13 temas que entrelazan chacareras, zambas, gatos, vidalas y escondidos, en algunos de los cuales denuncian el abuso que sufre el medio ambiente.

Por Cristian Vitale

"Me acusaron de zurdo y de hippie." Se nota, por lo encendido de la expresión, que Julio Paz viene de un entrevero serio con cierto dinosaurio de café. La discusión de Paz deviene de uno de los temas propios y centrales del octavo disco del dúo Coplanacu: "Desmonte". En él, en verdad compuesto por su otro yo, Roberto Cantos, el tema no es la lucha de clases, el amor libre o la necesidad rápida de una revolución. Es, bajando por lo menos tres cambios, una denuncia sobre el fuego que quema los montes de Santiago del Estero y donde los desaparecidos de hoy tienen nombre de pájaro: *Sachayoj*. Sigue Paz, embalado. "Me han preguntado si soy zurdo o hippie, y si lo soy, es una cuestión mía...., lo que tiene peso es el planteo. Defender algo que es de todos te pone en ese cuadro y yo no me considero eso, sino un tipo con sentido común que está defendiendo lo que es de todos: y si eso es ser zurdo, soy zurdo; y si soy hippie porque me gusta que mi hijo juegue en un medio natural, soy hippie..., no tengo ningún problema."

Sucede, inmediata, la intervención del calmo Cantos. "Uno canta chacareras muy viejas que hablan del monte y resulta que está hablando de lo que ya no está. Y eso cobra otra dimensión, otro sentido.... digo, tenemos que reintentar que vuelva a estar. Dejar de ser una simple acuarelita del campo y expresar otra cosa." *Taquetuyoj* –así se llama el disco– será estrenado en Buenos Aires el próximo viernes (Teatro Opera) y consta, además, de 13 temas que entrelazan chacareras, zambas, gatos, vidalas y escondidos, propios y ajenos. "A Don Ponciano Luna", de Peteco y Carlos Carabajal, por caso, con "Zamba de los mineros", de Leguizamón y Dávalos, o la vidala que da nombre al disco, del propio Cantos. En esencia, un homenaje a las teleras de Loreto, un pueblo rodeado por árboles pequeños y agrupados, un mojón de vida al sol en el camino hacia las salinas de Santiago del Estero, donde la mujer no aparece bajo forma de tropos, sino real, concreta. "Es un paisaje hostil y rústico, donde las mujeres tienen un rol central: crían las ovejas, hilan, tiñen la lana y la venden, Así, sustentan su economía. Para nosotros fue como un golpe estar ahí", colorea Cantos sobre la participación del dúo en las dos ediciones del Festival de las Teleras. "Para nada son paisanas sumisas –agrega Paz, el hippie zurdo–, son minas enérgicas, organizadas, y saben cómo defender el valor de sus productos; porque se sabe que hay mucho ladrón dando vueltas. Es gente linda y fresca, frescura de vivir un medio que es como la manifestación de la pureza."

–"Una mujer en medio del monte que lucha y crece, que no vive de recuerdos", dice la vidala y es como la contracara feliz de "Desmonte".

Julio Paz: –Por eso es de un tremendo valor lo que hacen las teleras. Nosotros, que recorremos el país, vemos que la situación del campo es de una gravedad tremenda, no dimensionada o subestimada por los políticos. Si bien las economías, entre comillas, han crecido, lo que se ha hecho con la tierra y el monte es tremendo. Es grave que no haya monte y que el suelo, dentro de unos años, no sirva pa'nada. El uso de los plaguicidas afecta otros cultivos, animales y a la gente inclusive, con consecuencias que todavía no se conocen. Desde la dirigencia política no se ha dimensionado aún el problema..., no hay interés de tomar medidas concretas.

–Compulsión por la rentabilidad, concretamente...

J. P.: –El cortoplacismo..., cosas del neoliberalismo atroz.



Jorge Larrosa

Julio Paz y Roberto Cantos aseguran estar defendiendo "lo que es de todos".

Roberto Cantos: –La rentabilidad a corto plazo es una falta de ética absoluta, que incluso llega a no pensar siquiera en los propios hijos y nietos. Chicos a los que les gustaría ver el pedacito de una selva, un montecito, un prado virgen. Hay una cuestión ética con la vida y la naturaleza..., vos no podés matar todo.

J. P.: –Además, la injusticia que implica echar a patadas a la gente del lugar donde vivía hace cien años..., gente que no está contemplada por las leyes. Es otra de las problemáticas irresueltas: los derechos humanos aquí se dimensionan de una manera cruda, precisamente por su falta.

–"Zamba de los mineros" le imprime a este estado de cosas una dimensión histórica. ¿Por eso la versionaron?

J. P.: –Por el trabajo de mi padre, yo había tenido algunas vivencias en el interior de Santiago, había estado muy vinculado a la cuestión rural a comienzos de los setenta. Todavía había mucha cuestión con el hachero, mucho obrajero, de obrero de desmonte a hacha. No era como es hoy, que está todo arrasado por la soja. Después, cuando fui a vivir a Córdoba, escuché esa zamba cantada por el Chito Zeballos..., me emocioné tanto que las lágrimas me caían compulsivamente. Era inmanejable la escalada de imágenes que me venía de esa zamba. Me pareció hermoso poder recrearla con el cumpa y ver cuál es su resultado, y sí, tiene bastante que ver con el concepto del disco.

–Vienen de una experiencia interesante con los Arbolito, que también son "hippies y zurdos"...

J. P.: *–(Risas.)* Y sí..., estamos siendo de la misma madera, ha visto. Para nosotros, es un ejemplo de que los géneros se empiezan a tocar: hay muchos rockeros que se animan al rock y al revés: en Córdoba, hay un grupo que se llama Vinales, que también está bárbaro..., hace una versión de "Piedra y Camino" que a mi pibe de nueve años le encanta y otra de "Doña Ubenza" que parece de Attaque 77. La fusión pasó de ser un disparate a algo natural, aunque siempre hay ciertos fundamentalistas que no quieren saber nada. Por suerte, los límites se están desdibujando.

El cantante no se suma al proyecto

Led Zeppelin, sin Plant

Finalmente, todo indica que el Led Zeppelin que volverá a escena será uno *rengo*: en declaraciones a la BBC, el bajista John Paul Jones anunció ayer que Robert Plant se niega a encarar una gira y que la banda está buscando vocalista. "Estamos probando algunos cantantes. Queremos hacerlo, la banda suena genial y queremos salir a tocar", declaró. De todos modos, el músico aclaró que el grupo no busca una copia de Plant para reemplazarlo. "Debe ser la persona correcta. No tiene sentido encontrar otro Robert. Nosotros no queremos formar nuestra propia banda tributo. Habrá un álbum y una gira, pero todos tienen que estar subidos al proyecto", señaló.

Tras varios años de silencio y esporádicos rumores (alimentados por la unión artística de Jimmy Page y Plant, hace unos años), Led Zeppelin, una de las bandas fundamentales en la historia del rock duro, se reunió para un show en homenaje a Ahmed Ertegun –fundador del sello Atlantic– en diciembre de 2007. La noticia de que Page, Jones y Jason Bonham (hijo del fallecido John) estaban ensayando disparó las fantasías de un regreso en toda la regla... hasta ahora.

MUSICA **Café Tacvba puso un cierre de gala en el Festival Cervantino**

Una Guanajuato desbordada de música

Página|12 En México

Por D. F.
Desde Guanajuato

Mientras el grupo actuaba para una multitud en el Patio de la Albóndiga y sus alrededores, el grupo Cantus Köln revisó las músicas del Renacimiento y el Barroco temprano en el Templo de la Valenciana: excelente resumen de la diversidad del encuentro.

Entre la noche del sábado y la mañana siguiente, la ciudad se transformó. Las plazas y las calles se inundaron, literalmente, de gente que allí durmió y, desde un día antes, fue ocupando lugares para estar, ya no en el Patio de la Albóndiga, donde sería el recital de Café Tacvba, cuyas entradas ya estaban agotadas desde hacía días, sino en los alrededores. En un día entraron en Guanajuato alrededor de 40 mil personas. Se calcula que unas 15 mil lograron estar cerca del concierto que cerró el Festival Cervantino, entre los afortunados que lograron estar adentro y los que pudieron defender sus puestos en las callejuelas aledañas y en los balcones y las terrazas de las casas situadas alrededor de la Albóndiga. Y en un rincón tan extremadamente opuesto como sólo podría suceder en un festival como éste, que tiene a los contrastes y la apertura estética como parte de sus fundamentos, en el churrigueresco Templo de la Valenciana, en lo alto de las sierras, Cantus Köln, el mejor grupo actual entre los dedicados a las músicas del Renacimiento y el Barroco temprano, brindó un concierto ejemplar con obras de Schütz y Rosenmüller, el más claro seguidor de Monteverdi en Alemania.

Durante toda la semana habían arreciado los rumores acerca de una improbable cancelación de la presentación de Café Tacvba. Y es que los narcos habían amenazado con una bomba en la apertura (donde ya no había sucedido) o en el cierre del festival. El gigantesco operativo de seguridad, con más de 500 efectivos, o las pocas ganas de los narcos de ponerse en contra al público en un enfrentamiento que ellos focalizan con el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa. Lo cierto es que, a las ocho menos cuarto, quince minutos antes de lo anunciado pero varias horas después de que ya no cupiera nadie en ningún recoveco cercano, Tacvba arrancó con los dos temas que abren su último disco, *Sino*. El cantante Rubén Albarrán, que en cada álbum cambia de nombre, esta vez llamado Ixaya Mazatzin Tleyotl, comenzó con "Seguir siendo" y "Tengo todo". "Hacen sus rolas más tranquilas, porque es el Cervantino y para que no haya mucho desmadre", comentaban entre el público. "Es que no está *chido* que se avienten siete canciones del último disco en un concierto", reflexionaba otro, ya cerca del final. Y el cantante, cuidadoso, cuando hablaba a quienes estaban en las azoteas, recomendaba: "Salten pero nomás en su mismo sitio".

El show fue, más allá de la preferencia por el material más reciente, una buena recorrida por toda la trayectoria del grupo, desde las tempranas "Las batallas", "María", "La chica banda" y "Las persianas" hasta "La locomotora", del disco *Revés / Yo soy* y "Trópico de Cáncer", "Ingrata" y "El baile y el salón", de *Re*. Entre lo más festejado estuvo esa suerte de himno del lunfardo del DF que es "Chilanga banda" y "El fin de la infancia", donde el grupo rinde su homenaje a la "música banda". En la presentación, Albarrán invitó al público a hacer las paces con sus allegados y a saludarse entre todos, e invitó a bailar incluso a los policías. "Llegó el momento en que el Café Tacvba se reconcilie con el pasito duranguense", fue su invocación. La eficaz combinación entre folklore mexicano, rock y pop melódico (al fin y al cabo, otra de las formas del folklore mexicano), en todo caso, demostró ser tan potente como siempre. Y, en el final, sobre los acordes de "Pinche Juan", en versión instrumental, llegaron, casi dos horas y media después del comienzo, los últimos saltos del público y los últimos ecos de la trigésimo sexta edición del Cervantino.



Café Tacvba puso el acento en *Sino*, su disco más reciente, pero no descuidó los clásicos.

Los cálculos, todavía extraoficiales, hablaban de un total de medio millón de asistentes a todos los espectáculos realizados a lo largo de diecinueve días. Y el director del festival, Gerardo Kleinburg, que en conferencia de prensa reiteró oficialmente su deseo de que el invitado de honor en 2010 sea "un país latinoamericano que comparta con México el bicentenario" y, extraoficialmente, que ese país sea la Argentina, anunció los principales lineamientos de la próxima edición. El invitado de honor internacional será Quebec, que participará con números como la Sinfónica de Montreal y el genial pianista Marc-André Hamelin, el convidado mexicano será el Estado de Zacatecas y habrá por primera vez un eje temático que será, esta vez, la astronomía, la figura de Galileo Galilei (de cuya premonitora mirada a los cielos se cumplirán quinientos años) y los contactos entre arte y ciencia. Entre los títulos ya confirmados están la *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht, y, aprovechando otros dos aniversarios redondos, la ópera *El mundo de la luna*, de Franz-Joseph Haydn (en 2009 se cumplirán doscientos años de su muerte), y la suite *Los planetas*, de Gustav Holst (de cuyo fallecimiento se cumplirán 75 años).

> Los cálculos hablan de medio millón de asistentes a los espectáculos realizados a lo largo de diecinueve días.



Cantus Köln brindó un concierto ejemplar.

Opinión Por Diego Fischerman

El Colón con verso

Los datos no permiten demasiadas interpretaciones antojadizas. El Centro de Experimentación del Teatro Colón es la única sala de esa institución habilitada, en el medio de las obras detenidas desde hace ya un año, para realizar espectáculos. La actual dirección del Colón redujo su superficie en tres cuartas partes, transformando radicalmente su esencial característica de espacio experimental y polimórfico en un tradicional escenario a la italiana. El motivo, reflejando una cruenta literalidad para las metáforas, fue destinar ese espacio a un museo dedicado a uno de los libretistas de Puccini. Pero, además, en lugar de llenar ese constreñido espacio con funciones propias, encargos de obras y estrenos, la mayoría de la temporada del CETC se realizó en otros lugares (con el consiguiente gasto de alquiler) y, en cambio, la sala se dedicó a una presentación publicitaria de las zapatillas Converse en la que tocó el baterista de Ramones. La cuestión generó un notable escándalo, abonado entre otras cosas por la inconsistente actuación de los directores del Colón, Horacio Sanguinetti y el supuestamente "director ejecutivo" Martín Boschet. No bien el show publicitario tomó estado público, ambos se apresuraron a decir que "no sabían nada". Lo que no sabían, en todo caso, es que la ignorancia, en un director, más que un atenuante es una causal de despido. El memo firmado por ambos decía: "Acaba de realizarse en el CETC un acto totalmente ajeno a la tradición del Teatro y a los propósitos de esta gestión. No fue autorizado, ni siquiera conocido por la dirección. Se analizarán las responsabilidades". Pero ese texto contradice abiertamente el de otra comunicación interna del teatro, fechada el 6 de octubre, donde reza: "El día 14 de octubre, de 19 a 22, la empresa Converse festejará sus 100 años (y), como contraprestación donará 120 joggings para el Cuerpo Estable del Ballet".

A la dirección del Colón le asiste, desde ya, el derecho de pensar negocios que arrimen fondos a sus inexistentes arcas, ya que la verdad es que el presupuesto destinado a la sala ya no cubre más que los salarios de su planta estable y los gastos de mantenimiento del edificio (aunque esté en ruinas). Pero en ese caso, sus responsables deberían asumir esa política y defenderla a rajatabla en lugar de intentar cubrir con versos lo que arreglaron con Converse. Y, lo más importante, es que deberían rendir cuentas acerca de sus cuentas. 120 joggings es un precio demasiado bajo para rifar su única sala en condiciones de funcionamiento y una tradición de más de diez años en la producción de artes escénico-musicales contemporáneas. El problema no es, como algunos señalan, la presencia del rock en el CETC. Si se hubiera tratado de una obra que trabajara con materiales del rock o hasta incluso de un recital, la cuestión sería otra, eventualmente discutible. Pero se trató no únicamente de un negocio sino de un mal negocio. Se trató, ni más ni menos, que de la malversación de un espacio público destinado para otra cosa y en el que el cumplimiento de ese destino debe ser velado por los responsables de su administración. Y se trató, una vez más, de la puesta en escena de la incapacidad de la conducción actual del Colón no sólo para llevar adelante alguna (cualquiera, ya casi no importa cuál) política cultural sino, siquiera, para saber qué es lo que sucede bajo sus narices, si el desconocimiento era cierto o, si no lo era, para, por lo menos, tener la coherencia de defender en público lo pergeñado en privado.

LITERATURA **Los familiares de Rafael Alberti reclaman a su viuda**

Una herencia artística en disputa

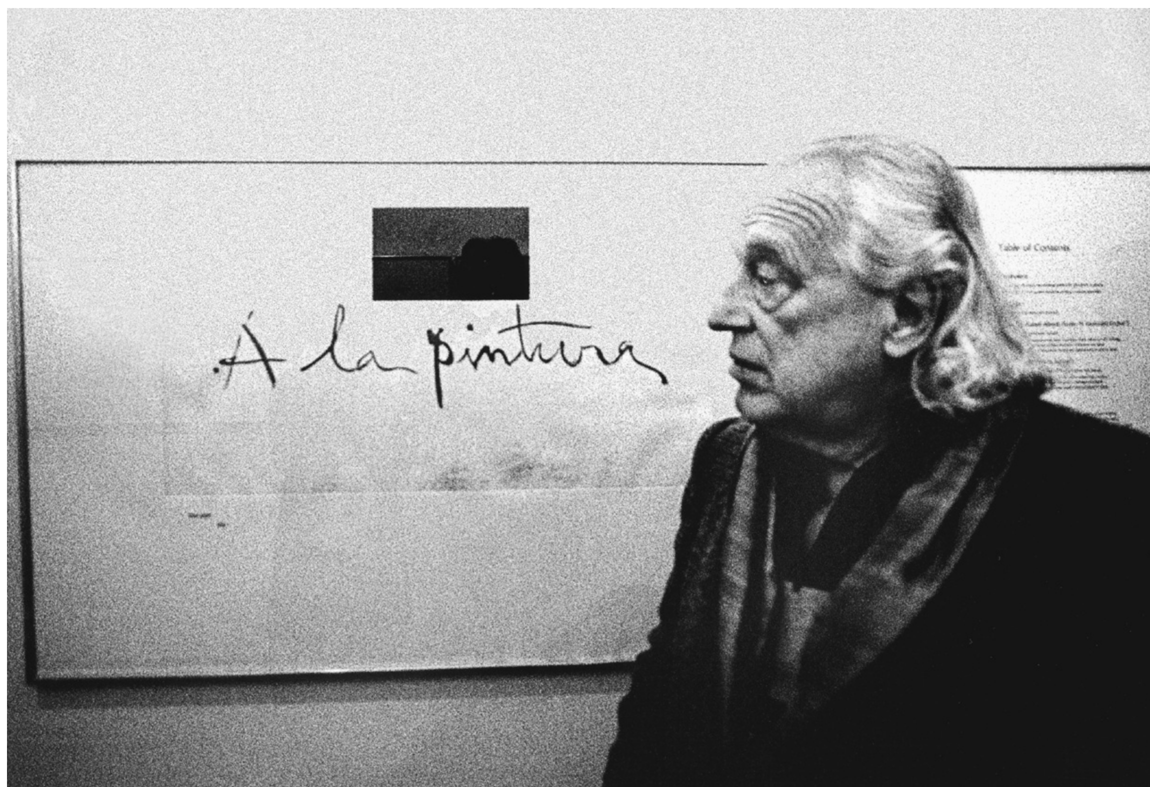
Por Rosana Torres y Jesús Ruiz Mantilla *

Editores y allegados denuncian el manejo que sufre el legado del autor español a cargo de quien fuera su mujer, a la que acusan de retener los derechos con un alto costo. "El lector lo está perdiendo", afirma su hija, Aitana Alberti.

Rafael Alberti vive tiempos difíciles. La herencia que el poeta ha dejado a la posteridad parece mermada. A nueve años de su muerte, la preocupación por su legado crece. Editores, expertos en su obra o familiares como Aitana Alberti, la hija del poeta y de María Teresa León, creen que, hoy por hoy, la figura del autor más longevo de la generación del 27 se aleja del lugar donde debe estar: "El lector está perdiendo a Alberti, hoy apenas lo encuentra por ningún sitio", afirma la hija.

Derechos denegados, proyectos frustrados, ediciones retiradas o libros que cuentan aspectos de la vida del poeta no han visto la luz en los últimos años. La razón es simple: El Alba del Alhelí, la sociedad mercantil encargada de gestionar los derechos del autor y controlada por María Asunción Mateo, viuda del poeta, no da los permisos. En algunos casos pide cantidades que los afectados consideran desorbitadas o entorpece la difusión. Eso, según editores, estudiosos y expertos consultados, está dañando seriamente su herencia artística.

La más preocupada por esta situación es su hija Aitana, que se encuentra estos días en Madrid, aunque vive en Cuba: "La gestión de su obra contradice la personalidad de mi padre. El no era así, era un hombre generoso, y ahora veo desaliento entre los que quieren que la figura y obra de Alberti tenga relieve". Las quejas por las cantidades que se piden para utilizar cualquier aspecto de su obra han hecho perder el interés de muchos por ahondar en el poeta, según su hija. Hay varios casos que pueden servir de ejemplo. Desde libros y antologías retiradas hasta canciones que ha sido imposible adaptar o películas cuya distribución ha sido denegada. En la obra que directamente atañe al poeta existen casos de gran calado: como la *Antología poética* de la Colección Austral (Espasa Calpe), que se agotó y no ha sido reeditada después de denegar la sociedad el permiso. O, a menor escala, el curioso y simbólico caso de *Centuria* (Visor). Se trata de un libro que contiene una selección de poemas de varios autores hispanos del siglo XX comentados por "los 130 mejores lectores de poesía". En dicha edición aparece un vacío donde debía incluirse el poema "Niebla", comentado por Luis García Montero. El análisis aparece huérfano de los versos.



La obra de Rafael Alberti no es reeditada, en muchos casos, por la denegación de sus derechos.

Los derechos de autor de Rafael Alberti quedaron por entero en manos de la sociedad El Alba del Alhelí.

Pero los tentáculos sobre los derechos del poeta no atañen sólo a lo que escribió de su propio puño y letra. Uno de los casos más llamativos afecta a las memorias de Gonzalo Sebastián León, hijo mayor de María Teresa León y Gonzalo de Sebastián Alfaro, su primer marido. El libro cuenta con todo detalle las penurias y los primeros pasos en el exilio argentino de la familia Alberti. La editorial Edaf quiso publicarlo en 2003, cuando Aitana Alberti llevó el manuscrito de su hermanastro al editor Melquíades Prieto. Fue imposible. "El libro contiene cartas cruzadas entre Rafael, María Teresa y Gonzalo. Son textos cotidianos y que también atañen a su obra poética", cuenta Prieto. Los derechos sobre cualquier reproducción original de Alberti los tiene El Alba del Alhelí y era imprescindible su permiso.

Las memorias del hijo de María Teresa León son un más que hondo homenaje a su madre. "En ellas queda claro que durante años fue el sostén de esa casa. Que salieron adelante porque aquella mujer trabajó a destajo haciendo guiones en la radio y lo que fuera", asegura el editor. Los últimos documentales sobre el poeta también han sufrido trabas. La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), con motivo del centenario de Alberti, financió la película *Alberti para caminantes* (2003), de Javier Rioyo, que finalmente no ha podido ser distribuida. Pero en este caso, al parecer, la negativa no afectaba tanto al precio por utilizar cosas del poeta como a determinadas presencias.

Lo mismo ha ocurrido con otra pieza rodada por Rosa Vergés en vida del poeta con guión de Jordi Barrachina para el que se pidió colaboración a Aitana. La idea original consistía en que fuera el mismo Alberti quien narrara "El poeta en la calle", que iba a durar 60 minutos. Pero aquello fue inviable tras la negociación con El Alba del Alhelí. Así que la directora decidió que fuera su hija quien abordara la figura de narradora y así lo rodó: "Yo conté episodios de su vida intercalados con poemas leídos por gente como Joan Manuel Serrat o Paco Rabal". Pero el resultado no ha sido muy difundido. La hija del poeta siente mucha tristeza ante situaciones como ésta. Pero no puede gestionar nada de la obra de su padre, excepto *El amor y los Angeles*, una recopilación de poesía amorosa que el autor legó en vida ante notario.

Los derechos de autor de Alberti quedaron por entero en manos de la sociedad El Alba del Alhelí. Su hija Aitana tiene derecho a contar con una parte de los beneficios que produzcan esos derechos, además de la herencia del autor. Pero hasta el momento, asegura ella, no ha recibido nada. En el testamento existe una cláusula por la que se ha creado la figura de un contador-partidor que dispone de un plazo de diez años para inventariar los bienes, para que a partir de ahí se haga el reparto necesario. Aitana cuenta que cuadros, cartas y dibujos que Alberti le regaló a lo largo de su vida aparecen en el testamento como herencia que le deja cuando, en cambio, eran propiedad de ella mucho antes. "Hasta el momento no he tenido noticias de nada", asegura Aitana Alberti. "Ni siquiera me llamaron, aunque lo pedí, para esparcir las cenizas. No sé ni dónde están."

Tampoco ha leído Aitana el famoso V tomo de *La arboleda perdida*, las memorias del poeta. Lo publicó Mario Muchnik en Anaya. Según este editor argentino contó en su libro *Lo peor no son los autores*, se sorprendió de que la hija del poeta no aparecía jamás mencionada en la obra. Esto se une a las ausencias que faltaban en la reedición de anteriores tomos de *La arboleda perdida*, donde se excluye a familiares y amigos citados por el poeta en tiradas anteriores. Muchnik también opina que el legado del poeta se desvanece. "Desde luego, no tiene hoy la presencia y la relevancia que merece", asegura el editor.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

TELEVISION **Termina *Vidas robadas*, en vivo desde el Teatro Opera**

Mucho más que una telenovela

"Si les explicábamos a los productores cómo íbamos a contar la historia, hubiésemos tenido problemas", admite el guionista Marcelo Camaño. Hoy se sabrá el destino de Astor Monserrat, Bautista y la secuestrada Juliana, en una propuesta atípica.

Por Emanuel Respighi

Luego de 130 capítulos, asesinatos, secuestros y traiciones entre los personajes, hoy termina *Vidas robadas*, la telenovela de Telefé que supo impregnar la dura realidad del secuestro de personas para la prostitución a una trama de ficción que nunca dejó de ser televisivamente atractiva. Sin el magnetismo clásico de una fuerte historia de amor ni la acción adrenalínica de un policial, *Vidas...* priorizó un relato que conjugó el anclaje verídico con cierta licencia poética. Un estilo narrativo que pasó inadvertido por muchos de los televidentes y la crítica, más pendiente de los números de rating que de la propuesta artística de un programa que fue encontrando el tono promediando su temporada. *Vidas robadas* culmina hoy a las 22.30 y se transmitirá en vivo desde el Teatro Opera, con elenco y público presente. Otra experiencia, como la de *Montecristo* y *Resistiré*, que suele ser vivida por los televidentes como un momento de catarsis a la espera del *happy end* (casi) obligado.

La novela protagonizada por Facundo Arana, Jorge Marrale y Soledad Silveyra culminará con un capítulo en el que habrá altas dosis de acción, suspenso y emoción. ¿Qué pasará con Astor Monserrat (Marrale)? ¿Podrá evadir la persecución de la Justicia, de quienes se sintieron traicionados y de aquellos "socios" en la red de corrupción que lo tienen en la mira? ¿Logrará escapar Juliana al "síndrome de Estocolmo" que la ata a Nicolás (Juan Gil Navarro) y recuperar su vida al lado de Rosario (Silveyra), su madre? ¿Bautista (Arana) logrará salvar a Ana (Mónica Antonopulus) de la demencia de Nicolás? Todos estos interrogantes se develarán en un capítulo que promete no dejar conformes a todos. "Habrá finales felices e infelices de las distintas líneas de la historia. Si es que el tráfico de personas como temática puede tener un final", dice Marcelo Camaño, autor del programa junto a Guillermo Salmerón.

Las transgresiones narrativas que *Vidas...* impuso en el *prime time* de uno de los dos canales líderes no son pocas, teniendo en cuenta el alto riesgo que este tipo de licencias tiene para la pantalla chica. No es habitual que los capítulos no tengan continuidad directa entre el final de uno y el comienzo del otro, como cuando Bautista recibió un tiro y al capítulo siguiente no se supo qué fue lo que había pasado: hubo que esperar varios episodios para conocer los detalles a través de flashbacks. Tampoco lo es la elección de los autores de no tener la obligación de mostrar en imágenes todo aquello que pasa o dicen los personajes. Mucho menos quebrar el relato de la trama con un capítulo a dos personajes, como en el que Astor trata de persuadir a su hija Ana de que él era una víctima.



Vidas... se concentró en lo social antes que en la historia de amor.

"Si les explicábamos a los productores cómo íbamos a contar la historia, hubiésemos tenido problemas y nos iban a decir que pecábamos de modernos. Pero el estilo de relato no fue elegido por modernos, sino que sentimos que era la manera de hacerlo, ya que como espectadores estamos tan especializados en el género que necesitábamos nuevas formas", cuenta Camaño. "Sabíamos que la trama del tráfico de personas –analiza el guionista de *Montecristo*– iba a ser mucho más fuerte que cualquier otra historia. Por eso no fuimos por el lado de tener a nuestro galán disputado entre dos chicas. No sentíamos que había que contar por ahí. La historia de amor entre Ana y Bautista tenía que tener sus imposibles dentro de un melodrama, pero el foco debía estar puesto en lo social y no en polleras. *Vidas...* fue un programa hiperrealista con licencias poéticas."

Independientemente de la repercusión social –fue declarado de interés social por la Legislatura porteña y de interés cultural por la Cámara de Diputados, además de haber contribuido a la aprobación de la ley de tráfico y trata de personas–, luego de un comienzo con tropiezos, *Vidas...* se convirtió en uno de los pilares de la recuperación de Telefé en el rating. "Nunca entramos en la locura del rating porque sabíamos que no era un ciclo de 40 puntos. No es fácil hablar de estos temas y mucho menos digerirlos para el público. Si hasta hubo muchas situaciones que pasan en la realidad pero que preferimos no incluirlas porque parecían de ficción...", se sincera Camaño.

Opinión Por Claudio Villarruel y Bernarda Llorente *

Lo televisivo y lo comprometido

Cuando empezamos a involucrarnos directamente en la ficción a través de Telefe Contenidos, lo primero que notamos es que el género, como tendencia mundial, había cambiado: las descripciones de los personajes, como de las situaciones, se volvieron de un tiempo a esta parte mucho más reales. A raíz de ello, pensamos profundizar esa transformación, ya no sólo en la creación de personajes con los que la gente se identificara, sino también otorgándole al relato un anclaje perceptible en la realidad, que por lo general sólo aparecía en forma parcializada. Nuestro aporte a esta tendencia es que abordamos problemáticas sociales pero anclándolas en historias individuales, como la de Susana Trimarco, madre de Marita Verón, que sirvió de inspiración de *Vidas robadas*.

Hasta este proyecto, habíamos abordado la realidad a partir de temáticas que, de alguna manera, estaban en el inconsciente colectivo, como la dictadura militar y sus consecuencias en *Montecristo* y *TV X la identidad*, o el tráfico de sangre y órganos humanos en *Resistiré*. Todas problemáticas que, aunque sin el debate necesario, estaban instaladas en la sociedad. Con *Vidas robadas* decidimos sacar a la luz un tema tapado, que no emergía, pero que lamentablemente existe en cada barrio y que pareciera tener cierta aceptación social, manifestándose a través del silencio, la inoperancia o el vacío legal. No tenemos dudas de que el tráfico de personas es la manera en la que la esclavitud toma forma en el siglo XXI, sea para la explotación sexual, pero también para el trabajo infantil o de inmigrantes.

Sabíamos que al tratar este tema el riesgo era altísimo, porque una novela negra sobre lo que pasa a la vuelta de la esquina de todos transmite inevitablemente amargura y dolor. Pero tampoco las fórmulas probadas dan seguridad. Hay que tener cierto *expertise*, del que nosotros carecemos. Nos interesa indagar en tématicas tal vez menos televisivas pero sí más comprometidas. Más allá del reconocimiento de la audiencia, poder utilizar la TV como herramienta social, que *Vidas robadas* haya ayudado en algo para que se apruebe una ley que tipificara el tráfico y la trata de personas, a partir de la cual se hayan recuperado cientos de mujeres explotadas, es un orgullo que trasciende a la pantalla.

Poder articular, desde Telefe Contenidos, convicciones personales, ideológicas y estéticas con necesidades televisivas es un privilegio que debemos agradecer a las autoridades del canal. Abordar temas afines a nuestras convicciones surge naturalmente de la concepción que tenemos de hacer TV, en ocasiones más cercana a la sensibilidad humana que a los designios de la industria.

* Director y subdirectora artística de Telefe. Creadores de Telefe Contenidos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-GOLDEN BALLS.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-EL MURO INFERNAL.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.30
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *El tercer milagro*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ZAPPING DE COLECCION.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Happy campers*.

* Cines

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: K. Branagh, con J. Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.20, 17.10, 20 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con S. Carel y J. Binoche. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50, 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50,19.30 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian y Silvina Bosco. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y D. Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. (jueves y lunes a miérc. también: 20 y 21.45) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA INFANCIA DE IVAN
(Rusia-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21,10 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.50 hs. (Sala 1)

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SOLARIS
(Rusia-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.30 y 18 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22. 0 hs. P/16.
LA FLAUTA MAGICA: 13, 16.30, 19.5 y 22.30 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.20, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 18 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.05, 14.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 17.20 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30 y 19.50 hs. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FAST FOOD NATION: 11.50, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40, 20.30 y 23 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.10,16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.10 y 18.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.10, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
FAST FOOD NATION: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.30, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40 y 19.55 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 17.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.25, 17.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 13, 15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 17 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.10, 18 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
FAST FOOD NATION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 15.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.15, 18.15 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS EN LA MIRA: 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 16.40 y 20.20 hs. S/R.
REC: 18.35 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 16.55, 18.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 14.40, 17.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 19.30 y 21.40 hs. P/16.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 11: **"Amor conyugal"** (Married Love) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
MALA MUJER (1945) Dir.: Fritz Lang, con Edward G. Robinson, Joan Benett y Dan Duryea. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs.
TU NOMBRE ES TENTACION (1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y César Romero. Ciclo "El demonio es una mujer". Jueves: 18.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
MYSTERY TRAIN (110 min.-1989) Dir.: Jim Jarmusch, con Masatoshi Nagase y Youki Kudoh. Ciclo "Cine con estrellas" **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA CAIDA (1959) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Duilio Marzio, Lydia Lamaison, Pinky y Emma Bernal. (Blanco & Negro). Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson" (a 30 años de su desaparición). **Hoy**: 17 hs.
LA CABALGATA DEL CIRCO (1945) Dir.: Mario Soffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, María Eva Duarte, José Olarra, Orestes Caviglia, Juan José Míguez, Ilde Pirovano, Armando Bó. (Blanco & Negro). Ciclo "Homenaje al circo". Jueves: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito". (Ent.: $ 7)
CANCIONES DE AMOR (Francia-2007) Dir.: C. Honoré. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA EDAD DE LA INOCENCIA (EE.UU.-1993) Dir.: Martin Scorsese, con Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis y Winona Ryder. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MEMORIA DEL SAQUEO (2003) Dir.: Fernando E. Solanas. Jue.: 19.30. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NICHOLAS WINTON, THE POWER OF GOOD (documental, República Checa-2002/64 min.) Dir.: Matej Minac. Testimonios de Joe Schlesinger y Karel Reisz. (Subtítulos en inglés). Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jueves: 13 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
AMEN (Francia-2002) Dir.: Costa-Gavras, con Ulrich Tukur y Mathieu Kassovitz. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
ESPERANDO A GODOT. Por Samuel Beckett (1988), de Samuel Beckett (1952). Cía. "San Quentin Drama Workshop". Ciclo "Cine Teatro". Sábado: 18 hs. (Sala "Biblioteca")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CLON (2000) de Alejandro Hartman, con Marcelo Zanelli y Rosa Martínez Rivero. + **Amor color reptil** ((Corto-1998/14 min.) Jueves: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
YO, LA PEOR DE TODAS (Argentina-1990) Dir.: María Luisa Bemberg. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio". **LA RUBIA DEL CAMINO** (Argentina-1938) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Fernando Borel, Savina Olmos y Enrique Serrano. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BIANCA (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante Roberto Vezzosi y Nanni Moretti. Ciclo. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT (1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Hanna Schygulla y Eva Mattes. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sábado: 21 hs.
NOCHE DE CIRCO (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ake Grönberg y Hasse Ekman. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LILIA BARINOVA**. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Martes 11 de noviembre: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Domingo 16 de noviembre: 17 hs.
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº 16 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Enrique Arturo Diemecke**. Solista: **Natalie Clein** (violoncello). Saint-Saëns: Danza macabra, Op. 40. Walton: Concierto para violoncello y orquesta. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $26 (2º Pull.) a $150 (Pl.) **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Cantantes invitadas: **María de la Fuente**, **Nina Miranda** y **Elsa Rivas**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
Festival de "Circo y Payasos".
-**COSAS DE PAYASOS**, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**S.D.F.** (sin domicilio fijo), de Mariano Pujal. Con Julieta Alzúa, Aurora Dupuy, Lucas Gaillardou y elenco. Músicos en vivo: Los hermanos Zaldivar, Aníbal Corniglio, Diego Kvitko y Felipe Traine. Coreog. y puesta en escena: Carolina Pujal. Dir.: Mariano Pujal. Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero").
-**PARECE SER QUE ME FUI**. Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-EL FAUSTO o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "**La Banda de la Risa**". Viernes: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-HISTORIAS RE-JODIDAS (de ayer, de hoy y de siempre), de Eduardo Calvo. Con Eduardo Calvo. Banda: **Achaque 77**: Gustavo Corredi (bajo), Ricardo Fragoso (batería), Ignacio García (teclados) y Daniel Maestri (guitarra). Dir. musical: Claudio Lafalce. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival "Circo y Payasos". Sábado y domingo: 17.15 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-EL REJUNTE (varieté 2). Grupo "**Cabezota**", de y por: Alba Iruzubieta; "**Mago Rey Ben**", de y por: Rey Ben; "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**, de y por: Ana Ter Akopov; "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia)
-TRAVELLING. Con Alejandro Aquino, Paula Basso, Lucas Bustos, Diego Coletta y elenco. Dir.: Carolina Della Negra, Luciana Mosca y G. Hochman. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-LA CATERVA (varieté 4). **Escobi Yon: in solito**, de y con Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**, de y por: Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula", con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; **Cabezota**, de y por: Alba Iruzubieta; **Mago Rey Ben**, de y por Rey Ben. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-QUE CLASE DE CLOWN. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CIRCO CRIOLLO DE LOS HERMANOS VIDELA**, de Jorge Videla. Trapecio: Laura Cornejo. Malabarista: Mauro Proietto. Rolista: Gabriel Bonini. Magia: Jorge Noval. Cuerda indiana: Mariel Verna. Parada de mano en altura: Miguel García. Balett en tela: Carolina Franco. Ulla ulla: Nati Morales. Acrobacía de alfombra: Mariano Pujal. Contorsiones: Agostina Mendiola. Los tradicionales payasos argentinos: Los Hermanos Videla, Pacucito, Luisito. Mtro. de ceremonia: Raúl Chango Clavero. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero").

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PASAJE SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado: 21 hs.
-MARCELO ARCE: "Placido Domingo". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lunes 10 de noviembre: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes 21: 20.30 hs., domingo 23: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL QUE SERE. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 20 hs. Entradas.: $ 25.
-SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Entradas.. $ 25.
-DE NOCHE. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. Domingo 9 de noviembre: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de novi.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-FERNANDO RODAS (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez, Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Música, canto y baile. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 24.
-**LOS HIJOS DE DYLAN**. Música de George Harrison, Bob Dylan, The Byrds, Crosby Stills & Nash y más… Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-FABIAN SEGLIN: "Viviré…" Pop lírico. Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Francisco Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 19.
-**ARIEL OSUNA** (guitarra) **Trio**. Con Nicolas Pardo (guitarra-bandoneón) y Angel Derman (flauta). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL... Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28, sábado 29: 21 hs., domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5 y sábado 6 de diciembre: 21, domingo 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Dir.: Fernando Tur, Cecilia Blanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
HOMENAJE A LOS GRANDES DEL PERIODISMO (Leo Vanés). Carlos Pacheco entrevista a **Ernesto Schoo**. Miércoles: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ORIENTAL NIGHT. Con Armen Kusikian. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida.**
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA MARILYN Dir.: Susana Yasan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Unica función.**

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GIA-Tinaja. Dir.: Damián Sanchez. Ciclo "Coral". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a ábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semana.**
-LA SHICA pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jueves 6 de noviembre: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Domingo despedida**.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 20) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIANA MARIA** pta. su nuevo CD: "Ahora, canto el tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
PATRICIO ARELLANO. Cantautor, dueño de una potente voz pta. junto a su Banda temas de su nuevo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ANDRES HERRERA SEXTETO**. Jazz latino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIOLENTANGO**: Adrián Auggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López (guitarra), Santiago Córdoba (cajón) y Andrés Ortega (guitarra). Tango contemporáneo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMOLIENDO TANGOS**: Federico Mizrahi, (piano), Luis Longhi (bandoneón) , Christine Brebes (violín) y Jorge Bergero (violoncello). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (voz) pta.: "Intimo". Artista invitada: **Alicia Vignola**. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 35.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Santiago González (al cante), Luciano Francesccini (al toque), Sebastián Ramos (percusión) y Myrna Fieg (al baile). Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**. La españolisima Monse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Invitados: Julián Samad, Maximiliano Serral y Roberto Rodríguez (bailaores). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz); Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CANTORAL** (Vocal intrumental folclórica). Presentará lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Deneval", "Metacarpo", "Vieja Bodega" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sábado** desde: 21 hs. "Cuadros", "Presión Cero", **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo") y **Lejendarios 70** (Tributo a "Creedence") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** – Facu carri. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Ensayo** (pre-gira Europa). Vj Nasa. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violines), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cello). Invitados: Melina Moguilevsky, Martín Rur, Emiliano Alvarez y Luis Rodrigo Muñíz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería), Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) Nuevo Grupo: Richard Nant (trompeta-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **DANIEL CASABLANCA** (voz/"Los Macocos") pta.: Casablanca canta? canciones tristes, unas no tanto y otras muy. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jueves: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ALAN PLACHTA** (guitarra composición) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo), Cirilo Fernandez (piano.), Gustavo Musso-Damian Fogiel (saxos) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 13.
-**TRIO PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo), Pablo Díaz (batería) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar y nuevos sonidos". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía en Fa mayor, Opus 68 Nº 6 "Pastoral"; Richard Strauss: Cuatro últimas canciones para soprano y orquesta, "Danza de los siete velos, de la ópera Salomé". Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA**(Programa doble) **Errante instante vibrante**. Con Lucía Pérez, Emanuel Ludueña, Julio Arias, Victoria Viberti... Dir: Emanuel Ludueña; **Ratón de biblioteca**. Con Victoria Hidalgo y Exequiel Barreras. Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS VOCES DEL ENCUENTRO**. Folklore de proyección. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**COLLEGIUM MUSICUM** pta.: "La vuelta al Blues en 6 cuerdas". Con G. Grätzer, Roberto Porzio, M. Cipiliano, Nasta Súper y la participación especial de "Alambre González". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO CHAVEZ** pta.: "Un supremo entrerriano". Artistas invitados. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-VELA x TODOS. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitada: **Cecilia Roth**. Conduc.: Luisa Kuliok. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LEO SILVA**. En concierto. Canción popular uruguaya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL ARRIME**. Pta.: "Buenos Aires Resiste". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**DEMIAN NAON**. Pta.: "Orillas de mis pies" (trova). Ciclo "de los jueves". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 10.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-VERONIKA SILVA. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-BÖAS TEITAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "El Peronismo", un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función (Sala "Batato Barea")
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea") **Ultima función**.
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 2, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SABOR DE LA NOCHE (My Blueberry Nights, Hong Kong / China, 07). Dir. Wong Kar-wai. Con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz. Selec Oficial Cannes 2007

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 31, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta ILSA LA TIGRESA DE SIBERIA. Dir Jean La Fleur. Con D.Thorne. Org.: Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 2, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. GÉNESIS (Italia/Alemania/USA, 1994) Dir: E. Olmi.. Con O. Antonutti y Sabir Aziz. Coord: D Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 10.00 y 14.00 DO-RE-MI, MOZART. Dir Jorge Rey. Títeres cachirulo S. L. (España). Jue 30, 10.00 y 14.00 PINTANDO A BERNI. Dir Florencia Castro. Arkhé teatro estudio (Argentina), Vie 31, 10.00 y 24.00 LA MÁQUINA DE JUGAR. Cía La libélula. Dir A Gigena (Argentina)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 30, 22.00 TALLER DE DANZAS ARABES "SABAHUM". Dirección: Romina Jaidar

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 20.00 SEGÚN ZICKA. Cía El abuelo. Dir Mario Carneglia (Argentina). Jue 30, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Dir Andrea Berutti Cía: La pavana (Argentina). 23.00 LOS CHORROS DE TAPARTÓ. Dir: Rodrigo Saldarriaga. Asociación Pequeño Teatro (Colombia). Vie 31, 20.00 CIRCULAR. Cía Escenativa teatro. Dir Sylvina Tapie (Argentina) 23.00 CRIMINAL. Cía La muda compañía de teatro. Dir Marcelo Velásquez (Argentina)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 21.30 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Con José Minuchin. Dir Mariano Moro (Argentina). Jue 30, 21.30 DINOSAURIOS. Cía: "La libélula". Dir Adriana Gigena (Argentina). Vie 31, 21.30 BAILAME. Dir M Amén, D Freigedo- C Grau Baena. Cía Felpita (Argentina)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Obra para toda la familia en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 31/Sáb 1, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo e invitados nacionales e internacionales. Bodega. Vie 31, 21.30 ALEJANDRO FERRE. Cantautor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.00 SUBIROS ORGAN QUARTET. Presentación de su primer álbum. Vie 31, 21.30 CUMBRE DE GUITARRAS presenta a JUANJO DOMINGUEZ en JUANJO Trío¼ "ETERNO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 31, JAF en Concierto. Sáb 2, KEVIN JOHANSSEN y THE NADA. Res 480-7969 y 155-604000

GUMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Jue 30, LE FREAK. Disco 70s. Vie 31, DUO TONICO. Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

10.00
* *Los dos Garaycochea*, exposición de Carlos Garaycochea. La Mirada, Galería Santa Fe, Santa Fe 1660, local 49.

13.00
* *Obsesiones intermedias*, muestra plástica colectiva. Masottatorres Arte Contemporáneo, México 459. **Gratis**.

15.00
* *Señorito rico*, muestra plástica de Alberto Pasolini. Galería Zavaleta, Venezuela 567. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Canciones de amor* (Christophe Honoré, 2007). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

20.30
* Proyección de *La infame* (Miguel de Zacarías, 1954). Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.
* *Laboratorio Muscari*, investigación teatral por José María Muscari. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

21.00
* Orquesta de cámara de alumnos del Conservatorio Manuel de Falla. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.
* Daniel Casablanca (Los Macocos) canta en el ciclo *El postre da la nota*. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
* *Aquaman*, obra de Diego Velásquez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.30
* Gal Costa, bossa nova. Teatro Gran Rex, Corrientes 857.
* Von Braun Rocket, Disfraces, Causa y Locura Delivery, rock. Espacio Plasma, Piedras 1856.

22.00
* *124*, obra de Blanco, Drogas, Repetto y Tur. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Contra los mariposones

Por Juan Forn

"Es pasmoso que las personas corrientes se fijen tan poco en las mariposas", decía siempre Vladimir Nabokov. Para demostrárselo a un amigo, un día que iban subiendo juntos una colina en Suiza, le preguntó a un mochilero que bajaba si había visto mariposas a su paso. "Ninguna", contestó el mochilero, para estupor del acompañante de Nabokov, que veía un enjambre de ellas revoloteando entre los arbustos a espaldas del mochilero. En lo que sí se fija siempre la gente, en cambio, es en las personas que hacen el ridículo: "Y cuanto más viejo es el cazador de mariposas, más ridículo parece con la red en la mano", reconoce Nabokov con resignación en sus memorias, donde confiesa los muchos aullidos de sorna que recibía de los coches que pasaban a su lado por caminos vecinales, y los críos diminutos que lo señalaban con el dedo a sus desconcertadas madres al verlo salir de la espesura, y el granjero que lo atrapó merodeando su propiedad y le señaló furioso el cartel de *Prohibido pescar;* y hasta la enorme yegua negra que lo persiguió dos kilómetros a campo traviesa en Nuevo México hasta que Vera lo rescató (Vera Nabokov adoró toda su vida los caballos y llevaba siempre en su bolso terrones de azúcar, por si se cruzaba con alguno en su camino, durante las bizarras excursiones que hacía con su marido en busca de mariposas a lo largo y a lo ancho de Estados Unidos).

Hoy sabemos que Nabokov no fue un mero amateur, sino un entomólogo calificado y profesional. De hecho, su primer trabajo al llegar a Norteamérica no fue como escritor ni como profesor de literatura, sino como conservador del Museo de Lepidopterología de Harvard. Y no fue una ocupación fugaz, ni una changa para salir del paso: estuvo siete años en el museo (desde 1940 a 1947), con un salario anual de mil dólares (que parecerá modesto pero no era poco para un inmigrante en los años de guerra, y, además, entomólogos tan calificados como él aceptaban trabajar por una paga simbólica de un dólar al año, con tal de figurar en la nómina de Harvard). Durante esos siete años, Nabokov pasó ocho horas diarias mirando órganos genitales de mariposas por el microscopio. Eso afectó su vista de forma permanente y lo obligó no sólo a dejar el puesto, sino a evitar los microscopios el resto de su vida ("Si me acercara a uno, creo que me ahogaría de nuevo en su brillante pozo"), pero no impidió que declarara hasta el fin de sus días que aquellos siete años "fueron los más emocionantes y deliciosos de mi vida adulta" (yo no le creo: me permito imaginar que tuvo momentos tan deliciosos, y por qué no emocionantes, para no decir lúbricos,



cuando enseñaba en Wellesley, el exclusivo colegio secundario para señoritas donde era el único elemento masculino en el cuerpo docente).

Lo cierto es que, por esa declaración y otra similar ("Hasta *Lolita*, se me consideraba un entomólogo profesional y un escritor aficionado"), hay nabokovianos que sostienen que su ídolo fue para las ciencias naturales la misma luminaria que supo ser en el rubro literario. Y dedican sesudos ensayos y hasta libros enteros (con títulos como *Lepidoptera Nabokoviana* o *El período azul de VN*) al peregrino esfuerzo de demostrar que fue un taxónomo genial, el más grande después de Darwin. Hay incluso quienes sostienen que fue aún más lejos que Darwin porque, por ejemplo, fotografiaba los órganos genitales de las mariposas desde distintos ángulos (y no desde uno solo, como hacían los demás) o porque sostenía que "el mimetismo de ciertas mariposas supera el afán de supervivencia y es una forma de belleza desarrollada por el animal por puro gusto" (lo que se dice una mariposa auténticamente nabokoviana) o porque su prosa técnica "es la más perfecta que ha existido jamás en el rubro" (y lo mismo dicen sobre esos dibujos más bien escolares en los que Nabokov reproducía los motivos y colores de las alas de las diferentes especies de mariposas que cazaba). Mis preferidos son dos. El primero es Paul Zaleski, quien sostiene que, así como el sexólogo Alfred Kinsey estuvo veinte años estudiando una clase de avispa (y fue ese estudio el que lo derivó a su legendaria investigación sobre el comportamiento sexual humano), se puede decir que los años y desvelos que dedicó Nabokov en Harvard a las diferencias entre la *Velludita Fimbria Clara* y la *Velludita Fimbria Minor* moldearon su estilo literario en inglés. El segundo es el holandés Joann Karges, quien sostiene que la *Pieris Brassicae* que aparece en *Ada* representa el ánima, la psique, el alma. Aun cuando el propio Nabokov insistiera en forma vehemente, en todos los reportajes que dio en su vida, que usar a la mariposa como símbolo le parecía una perversión, una profanación: "Me importa un bledo el significado esotérico de la mariposa y soy alérgico a la alegoría. Todas las mariposas de mis libros son reales, incluso las inventadas, y las puse ahí para darle veracidad a la escena".

Sin embargo, como bien se sabe, nunca se puede tomar del todo en serio a Nabokov: esa es una de las razones que lo hacen tan genial (y que lo redimen de ser un insoportable terminal). Ejemplo: unas páginas después de decir que es alérgico a la alegoría, el tipo puede escribir muy suelto de cuerpo que uno de sus momentos de éxtasis preferidos es "el que hace correr un misterioso estremecimiento por la base de esas alas que nos crecen en el centro de la espalda cuando nos asaltan recuerdos involuntarios". En cuanto a su polifuncionalidad o presunto enfrentamiento entre su yo entomólogo y su yo literario, me limito a citar una frase de *Mira los arlequines* (una de sus más espléndidas novelas y la más autobiográfica sin duda): "En el mundo de los deportes no ha existido nunca, creo, un campeón mundial de esquí y de tenis. Yo he sido el primero en cumplir una hazaña comparable, en dos terrenos que son tan diferentes como la nieve y el polvo de ladrillo". La jactancia es característicamente nabokoviana, pero es justo aclarar que Nabokov no se está refiriendo aquí en absoluto a la entomología y la literatura. No. Está hablando de la dualidad, verdaderamente titánica, que más lo desveló en vida, y que le ganó la inmortalidad: la de lograr escribir libros igualmente formidables en ruso y en inglés.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.


9 770329 133031